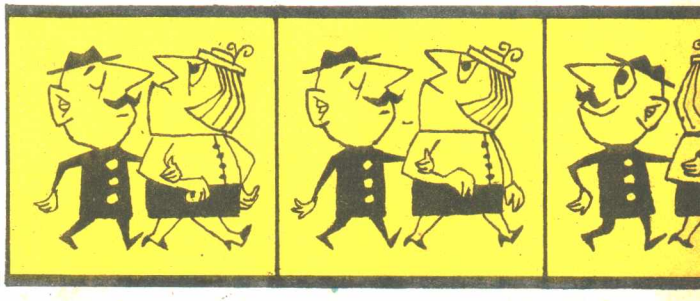
23 LUNES



MONTEVIDEO, LUNES 12 DE MAYO DE 1958

Otoño e Invierno

CON CAMISAS INSUPERABLES!

LA ULTIMA MODA
PARA CADA
TEMPORADA

CAMISAS de ...

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Director:
César Di Candia y Raúl Martínez

Administrador:
Walter Estellano

Redacción y Administración:
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

LUNES

Año I *Montevideo, lunes 12 de mayo de 1958* *Nº 23*

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

¿Te acordás de ese ruidito exclusivo y famoso del dentista? esto es lo mismo pero más fuerte. Dos por tres el Concejo Departamental, Obras Públicas o esa prestigiosa institución llamada Quién Corresponda te interrumpe la siesta feliz con un clásico golpeteo de ametralladora, por suerte el único que hasta el momento tenemos que escuchar en nuestro país. El sonido sumado al cartel infaltable provoca de inmediato la reunión de curiosos. El arreglarle las caries al asfalto no parece a primera vista un espectáculo apasionante. No hay final incierto ni muchacha en peligro, pero eso no es obstáculo para que el mirón desocupado (una de nuestras más valiosas industrias) rodee respetuosamente a los obreros quizás con la secreta esperanza de que a lo mejor salta petróleo. La redacción del cartel es tan irónica como innecesaria. En este país donde cada vez es más raro encontrar quien trabaje al aire libre, nadie dejará no sólo de ir despacio sino de detenerse a contemplar el milagro. Pero estamos seguros que ninguno de los clásicos observadores de todos los días se ha hecho una íntima pregunta: el por qué de esta misteriosa tarea de horadar las calles. Los grandes científicos evolucionistas del mundo, que viven preocupados por el origen de todas las cosas deberían saber que allí, en el anónimo tableteo monótono de la "gente en obra", nace la principal atracción internacional de este Montevideo turístico: el pozo. Después que se haya hecho el silencio sólo queda el creced y multiplicaos.

MAYO 1958					
LUNES		5	12	19	26
MARTES		6	13	20	27
MIERCOLES		7	14	21	28
JUEVES	1	8	15	22	29
VIERNES	2	9	16	23	30
SABADO	3	10	17	24	31
DOMINGO	4	11	18	25	

Dolly reed

Los datos biográficos de Dolly dicen que es modelo pero no agregan de qué. Pudimos averiguar gracias al fotógrafo, que la tenía empleada una fábrica norteamericana de ropa interior para hombres, a los efectos de probar la resistencia de las camisetas.

Una nota de RAG — Dibujo de RAL

SIN TIEMPO PARA VESTIRSE

TE juro que no tengo el teléfono. Los muchachos de la agencia A.P.U., una organización que entre otras cosas proporciona material exclusivo a las revistas, se limita a mandarte las fotos, una fichita de morondanga sobre la biografía de la susodicha y lo demás lo deja a tu imaginación. Sí, ya sé que no sirve de nada el retrato si la chica está

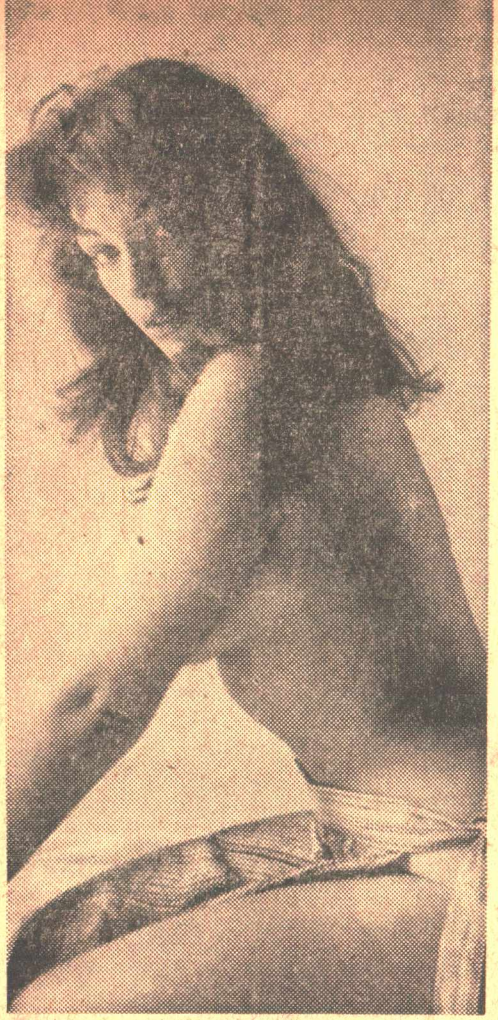
en Hollywood, pero si me aceptás un consejo te diré que no vale la pena. Vos vas a creer que estoy loco, que tengo cataratas o que necesito una temporada de reposo y recuperación por surmenage periodístico, pero si me escuchás un poco verás que es razonable lo que digo... Ché!... dejá de mirar las fotos y atendeme que yo no tengo tiempo que perder. Después, si no te convenzo, la seguís. Mirá, según la ficha esta infanta se llama Dolly Reed y quiere llegar a algo en cine y TV. No tiene nada más que veinticuatro años, pero vamos a empezar a contarle la vida desde que arribó a California, a los once cumplidos. En el tiempo que vos demorás en llegar a primero de Liceo con el pantalón corto, las piernas peludas y la cara llena de granitos, Dolly estudió en Hollywood, trabajó como modelo, corrió pruebas de autos sport (segunda con Ferrari; dicen que la primera ganó con Bentley), fué patinadora profesional sobre hielo, nadó, anduvo a caballo (con bridas y con estribos), practicó la pintura y el dibujo, diseñó modas femeninas y camisas de hombre (dice aquí que las cobraba entre diez y cincuenta

Es que trabajo tanto!

dólares: las cosería en el cuerpo, digo yo) y tuvo una nena (pobrecita, no le quedó tiempo para más). En la actualidad y siempre según la ficha, dedica dos días a la semana a aprender arte dramático, otros dos a clases de baile y otros dos a concurrir al gimnasio (suponemos que al séptimo descansó y posó para el fotógrafo de A.P.U.). Se explica que con ese trajín haya estado casada nada más que una vez y por sólo tres años (el marido invocó como causal de divorcio "falta de trainning"). Ahora, después de todo esto, ¿me querés decir para qué te sirve el teléfono, aunque la Embajada de EE. UU. te diera una beca como a Nemo? Una chica que en el momento en que te está haciendo la camisa piensa en Picasso, en si le habrán ensillado el petizo negro o la yegua blanca, y mira el reloj para no llegar tarde al gimnasio, no es programa. Porque ¿me querés decir qué es el amor sin tiempo para el Martini antes y el cigarrillo después?

Todos los derechos están reservados por LUNES

Hace unos meses Dolly no se sentía bien y decidió tomarse unas vacaciones de todas sus actividades. Se fué a una playa dispuesta a agregar unas curvas más a la ondulada arena, pero a los cinco minutos tuvo que hacer de salvavidas. Evidentemente la inactividad no va con ella. En sólo cinco días de estada en el balneario hizo volleyball, hizo sky acuático e hizo saltar la banca del casino. Volvió a Hollywood a caballo.



Esta es una rigurosa instantánea que honra al fotógrafo de A.P.U. Fué obtenida en el segundo tres quintos que Dolly emplea para sacarse los pantalones de montar y ponerse la malla de baile. Hubo un día en que estaba pesada, empleó tres segundos y se le complicó horriblemente el plan de actividades diarias.

Por VITERBO

LA MALA EDUCACION

¿QUE pensaríamos de un sujeto que, en el cine, se sonara las narices con la manga del saco? Sin duda el juicio no sería laudatorio, pues el susodicho habría demostrado cierta carencia de roce social.

Es que, desde su aparición en la Tierra, los hombres viven rigiéndose por determinadas normas, y ven con malos ojos a quienes las infringen.

Pero, a veces, supone grandes sacrificios observarlas estrictamente. No hace mucho, y perdón por esta disgresión, cuando reponía fuerzas en la Plaza Libertad, se sentó a mi lado una señora muy parlanchina, quien no bien tomó confianza me relató con lujo de detalles el proceso clínico-terapéutico de la escarlatina de su primo Fragancio, poniendo a dura prueba mis más fuertes principios de urbanidad. Estuve a punto de hacerle una sugerencia pero me contuve, y cuando se aprestaba a ponerme al tanto de las hazañas de su abuelo Lucas en la Guerra Civil del 87, la hice huir fingiendo una crisis de locura.

Ni en casos extremos como éste, se justifica una actitud descortés para con nadie.

DECALOGO DEL GENTLEMAN. — En su afán de combatir la grosería, muchos pensadores han enunciado preceptos de buena educación. El psicólogo cambodiano Puntilloso Melíndrez en su obra **"No sea bestia, amigo mío"**, sostiene con particular énfasis:

1. — Antes de rascarse en público, es necesario tomar cuenta de dónde proviene la picazón.

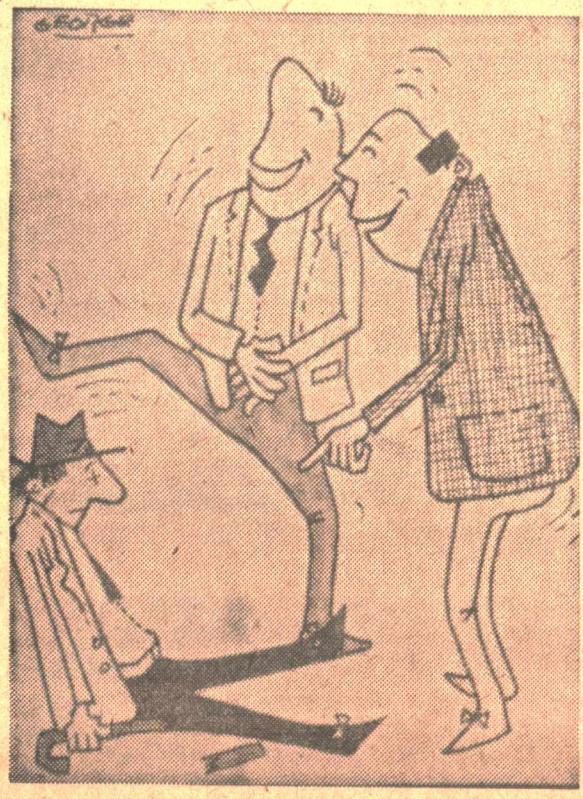
2. — Resulta de dudoso gusto ir cantando en el ómnibus la historia de Lilongo.

3. — Suele ser mal conceptuado el comensal que, en un banquete, extrae un trozo de carne de su boca a pura mano, por resultarle demasiado grande.

4. — No es de buen efecto, si queremos dar idea del tamaño de un palo, hacerlo gesticulando muy expresivamente.

5. — Es reprobable que si un anciano resbala en la vía pública, comentemos de viva voz: "Qué viejo chorizo!"

LA INCULTURA Y LOS PUEBLOS. — El grado de urbanidad de una nación se refleja, según grandes especialistas, en la literatura y la pintura mural de los baños. En los países cultos, las paredes exhiben trozos de la "Crítica de la razón pura" y aforismos de Sócrates, amén de alguna reproducción de Millet o Picasso, por lo que en esos locales se hace grata la estadía, llegando a constituir verdaderos centros de divulgación cultural. Si no se trata de un pueblo ilustrado, predominarán las direcciones y los números de teléfono, acompañados de ciertas instrucciones; los epigramas y poemas de velada picardía, y hasta algunos estudios gráficos de la anatomía humana.



EL GUARANGO. — Es el símbolo individual de la mala educación. No se le ocurra a usted decir siete o trece delante suyo, pues no vacilará en largarle cualquier zafiedad. Evite contestar si le pregunta por algún lápiz; haga oídos sordos cuando le diga si no vió al loco Narvaja. Un espécimen de este tipo tenía la costumbre de introducir en los bolsillos de sus amigos distraídos, porquerías de toda laya. No había cosa que más le divirtiera.

DIVERSIDAD DE CRITERIOS. — Las normas de educación varían con la geografía. Lo que en algunos lugares es costumbre, en otros es descortesía. En el Japón es regla elemental de cortesía hacer provechos después de un opíparo almuerzo, para demostrar al ama de casa que la comida ha sido agradable. De ahí que las señoras japonesas hablen en los siguientes términos: "El honolable Totonako es un dechado de exquisitez; ayer me hizo tal cumplilo que las paledes temblalon y los platos volalon de la mesa". He probado de implantar tan noble costumbre en nuestro medio, mas no conozco los resultados, pues desde entonces mis amistades me tienen algo aislado.

FINALIZANDO. — El mal educado desconoce las reglas del trato fino. Si una dama tropieza con un charco, en vez de poner el saco como haría Sir Walter Raleigh, la empujará en él para hacerse la astilla, con el consiguiente azoro de la señora. Amigo mío, si no quiere que lo bajen en la escala zoológica, esmérese, pula su intelecto con la lectura asidua de LUNES o cosa semejante. La sociedad se lo agradecerá.

• LO QUE TE DIJE...

—Que al malabarista francés Volgegesand, el extraordinario dominador de pelotas, le preguntaron cómo había adquirido semejante dominio del útil, contestando el francés que el secreto estaba en pasarse desde pequeño horas y horas con la pelota, y acotó sonriendo: "Yo creo que aun no era nacido y ya sabía lo que era una pelota".

—Que en el Follies Bergére hay una bailarina que hace también cosas fantásticos de malabarismo, pero aquélla lo hace con un limón.

—Que en el estadio no es Volgegesand el único que hace malabarismo, porque el juez Armental también lo hace. Afirmó que él no había mandado tirar de nuevo el penal contra Peñarol después que lo había atajado Bernardico, pero después aseguró que fueron parciales de Peñarol los que le arrojaron el proyectil. Nosotros pensamos, de acuerdo a lo que dijo Armental, que los hechos se produjeron así: el hincha, al ver que Bernardico atajaba el penal y que el juez no lo mandaba tirar de nuevo, de alegría agarró una piedra y se la tiró por la cabeza.

—Que al que tiró la piedra lo andan buscando: la policía para llevarlo preso, y los del Círculo de Tiro para llevarlo de Instructor.

—Que para este invierno si Dios quiere y hay solcito y está terminada la pavimentación de la Rambla, muchos montevideanos y turistas extranjeros disfrutarán de ella.

—Que cuando la hija de Lana Turner fué absuelta en el juicio que por la muerte de Stompanato se le seguía, al salir del tribunal su madre la abrazó cariñosamente y le dijo: "Bueno, nena, aquí no ha pasado nada. Ahora a estudiar y que sea ésta la última vez que me matás un amante".

—Que según el diario inglés "Chis Mirror", el capitán Peter Townsend y la princesa Margarita habrían tenido un fugaz encuentro entre las ventanillas de dos trolleys que se cruzaron el 103 que iba al Cheering Cross con el 69 que se dirigía a Wembley Galery. Agrega el colega que en círculos oficiales se afirma que a pesar de que los vehículos se cruzaron en marcha el capitán alcanzó a decirle: "¡Che, Marg..."

—Que con motivo de que una madre de 14 años tuviera sextillizos en Arabia, hay varios beduinos demorados.

—Que Bagnulo dijo que no era totalmente libre en la dirección técnica de Peñarol, ya que cuando se discute sobre tácticas Parrabere quiere convencerlo de que se gana plata dejándose "embotellar"

—Que Parrabere para el caso de que este año no salieran campeones con Bagnulo, tendría pensado apalabrar a Holdoway para el año que viene.

VIRIATTO

¡Qué satisfacción...

...tomar Norteña!

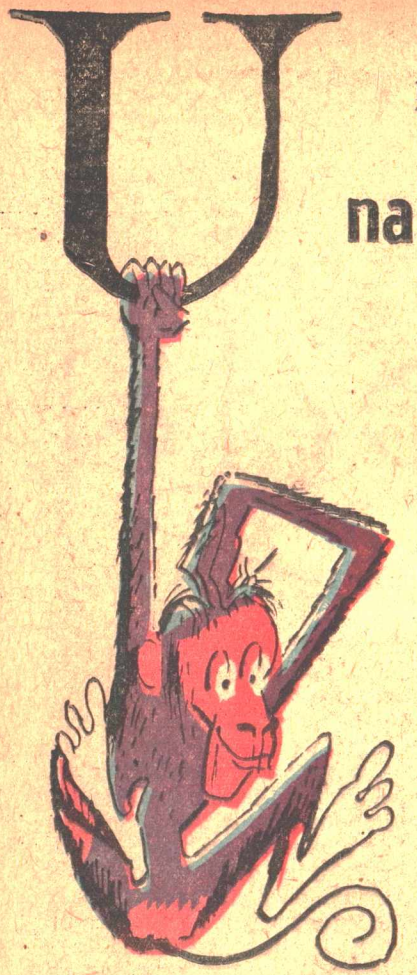
NORTEÑA NEGRA... ¡es formidable!

Y UN RAYO MISTERIOSO HARA NIDO STOPIELLO...

DON BENEDICTO

Por CID

Una Tarde en el Zoológico



LOS domingos en la vida de don Benedicto eran extraordinariamente aburridos Y en eso, se diferenciaban pocasamente de los domingos de los demás mortales. Desde luego, en seguida de almorzar, iba a visitar a Felicita. Si el tiempo tenía mala cara, compraba unos bizcochitos de pasada, porque sabía que el programa iba a consistir en pasar toda la tarde tomando mate dulce con cascaritas de naranja, escuchando los cuentos de su futuro suegro —que había sido capitán mercante en la guerra del 14— y haciéndose el desentendido ante los chistes con doble sentido de la abuela Clota. Si el día se presentaba lindo, salían a caminar, siempre custodiados por la abuela. La rambla, el Parque de los Aliados, el puerto, el Parque Rodó. Muy de vez en cuando, a un cine, porque Felicita se negaba a ver esas películas obscenas, llenas de besos apasionados.

Aquella tarde, parecía ser un calco de tantas otras.

—¿Nunca les conté —decía la abuela— cuando yo tuve amores con un payador? ¡Tenía unos dedos de oro! ¡Nunca se sabía qué trozo te iba a tocar! ¡No bien llegaba a casa y me veía, llevaba las manos al diapasón...!

—¡Ay abuela, no seas escandalosa! —exclamó Felicita ruborizada.

Don Benedicto se dió cuenta que la abuela estaba fatal y trató de cortar por lo sano.

—¿Qué les parece si vamos a Villa Dolores? —dijo timidamente—.

—¡Ah no está! —gritó la abuela alborozada— ¡Yo no voy desde que era novia de un cuidador de animales! ¡Nos divertíamos tanto mirando a los monos! ¿Quieren que les cuente?

—¡Otro día, señora, otro día! —opinó don Bene presa de un temblor—. ¡Váyanse a vestir!

Eran más o menos las tres de la tarde, cuando llegaron al zoológico

—¿La jaula de los monitos queda para allá, no? —cargoseó la abuela Clota, abriendo la marcha.

—Tenemos tiempo, señora —dijo don Bene—. ¡Empecemos por los leones!

Como estaba próxima la hora de su comida, el pobre león lanzaba unos rugiditos ridículos con los que más que demostrar bravura, se empeñaba en solicitar clemencia para su estómago. Pero resultaban suficientes, para que una inmensa cantidad de curiosos se agolpara frente a su jaulón, esperando ver algo extraordinario.

—¡Aquel empleado le lleva su carne al león para que se tranquilice! —dijo Felicita encantada con su descubrimiento.

—¡Qué locura llevar una leona entre tanta gente! —contestó la abuela que sin lentes no veía muy bien—. ¡Pero vamos a vichar que debe ser divertidísimo!

Observaron un rato a las bestias feroces, y luego marcharon al serpentario.

—¡Después de esto vamos a mirar los monos, ¿eh? —rezongó bajito doña Clota

—Lo que nunca he comprendido —dijo la abuela— es cómo hacen estos bichos para diferenciar los varones de las señoritas. ¡Para mí son todos iguales!

—¡Siempre se diferencian en algún detalle —respondió don Benedicto haciéndose el erudito—: el color, la forma, el tamaño. En esta especie, por ejemplo, el macho se conoce por el cascabel...

—¡Ah, claro! —aprobó la abuela y agregó observando a una vibora bien roja que tomaba el sol— ¡Pero para mí, no hay como los monos!

Pero, desde luego, había mucho por ver todavía, y antes de llegar, a Felicita le llamó la atención un gran corral por donde saltaban varios canguros, y se detuvieron a contemplarlos.

—¡Qué graciosos los canguros! —exclamó— ¿Vieron las bolsas?

—¡Ay, nena, mire en lo que te vas a fijar! —urgió la abuela Clota, apurada.

—¡Pero es que son un fenómeno de la naturaleza!

—¡Y eso que todavía no has visto los elefantes!

Finalmente, llegaron al jaulón donde retozaban los monos. El público se había aglomerado frente a él, y se entretenía tirándoles caramelos, manies, chocolates y cualquier otra substancia capaz de lograr enfermarlos. A fuerza de codazos, la abuela Clota se fué ubicando hasta quedar en primera fila. Desde allí, comenzó a dialogar fuerte con don Bene y su novia, que habían quedado más atrás.

—¡Ave María! —comenzó diciendo con picardía— ¡Hasta donde llega la política! ¡Obligar a estos pobres bichitos a hacer propaganda batllista!

La gente comenzó a reírse de sus ocurrencias.

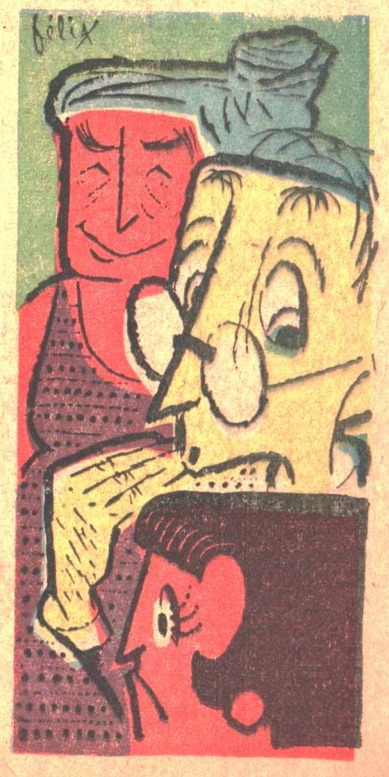
—¡No se rían —insistió la abuela—. Estos animalitos son muy susceptibles y se ruborizan en seguida. ¿Ven, ven, como tengo razón?

Don Bene y Felicita no sabían donde meterse.

—¡Arrímense! —gritaba doña Clota— La nueva línea en monos exige los colores vivos.

Cuando se retiraron del zoológico, casi entrada la noche, la abuela seguía diciendo, eufórica:

—¡Lo que más me gusta de los monos es que son tan relajaditos!

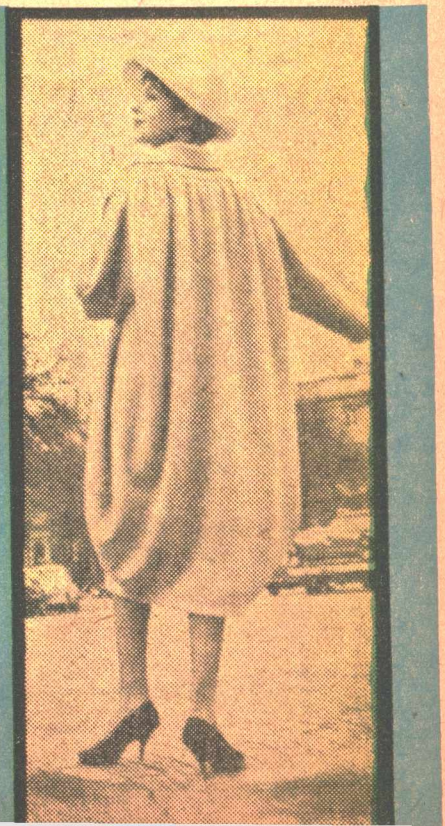


UNA NOTA DE DIC

Lo que es Moda

QUE la moda —autoritaria, caprichosa, frívola, mujer al fin— dirige nuestra vida desde que nacemos —el celeste para mí, el rosado para ti— es una verdad que no tenemos más remedio que respetar, aceptar, y, desde luego, pagar. A partir de la hoja de parra —sin pespuntar, sin sulfilar, sin dobladillar—, pero sobria, coquetona y tentadora de Eva, las sucesivas civilizaciones no han hecho más que seguir las normas que, la aguja tomada en la punta de los deditos, los ojos alborotados y la lengüita de afuera, interminables generaciones de modistos, siempre consecuentes a sí mismos, se han encargado de imponer. De lo que se desprende que, pese a tanta afirmación petulante, los destinos de la humanidad no siempre han estado orientados por hombres.

Si las nuevas tendencias nos conducen a volver a soportar las cinturas fuera de sitio, las caderas deformes, las espaldas



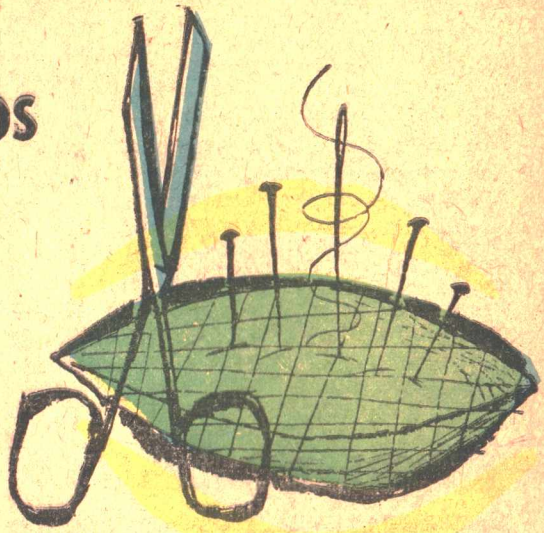
incomoda

hinchadas, los cuerpos con repentinas e inverosímiles curvas, que hicieron estéticamente tan desdichada a la generación de mi. novecientos treinta, lo aceptaremos con resignación. Si, como muchos aseguran, no es la moda lo que ha retrogradado, sino el cerebro femenino, es necesario plantear el problema en toda su gravedad, hacer frente común contra él, y gritar un viril: "¡Basta ya de modas!"

Que ésa parece ser, entre nosotros, la nueva moda.

En la intimidad de su tocador, el famoso modisto francés Petete Cuchuchú prueba sobre su propio cuerpo, una de sus últimas creaciones: el traje de soirée "Saliendo de la ducha", muy sobrio, elegante y desarmable. Petete ha declarado a los periodistas: "Es necesario que de una vez por todas, esos ingratos de los hombres, sean definitivamente nuestros"

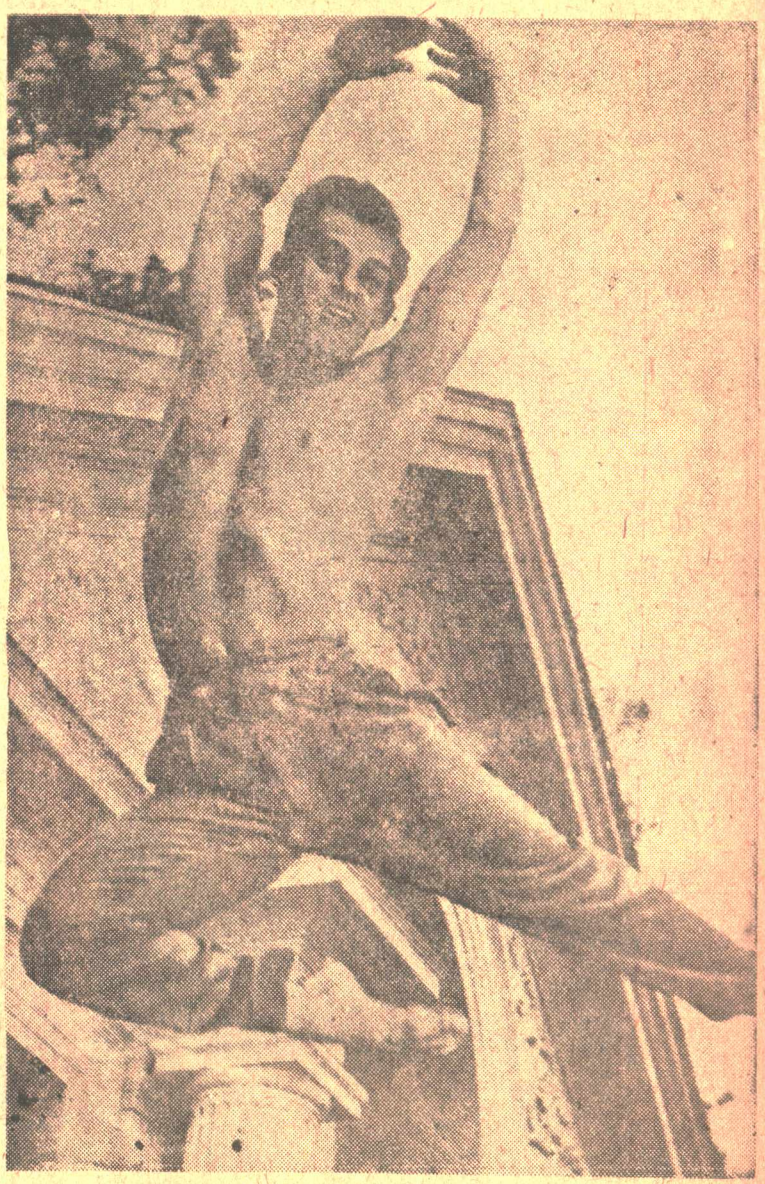
Sobre todo a los bolsillos



Aquí observamos el último desgarrador alarido en pelnados: el estilo "A la que m'importe" creado por un "coiffeur" de París en un instante de varonil exaltación. Se recomienda no llevarlo en el campo, porque es posible que algún pájaro pretenda hacer su nido en él, con las molestias consiguientes.

Esta señorita que cruza una esquina de París, según esta foto publicada en el último número de "Jours de France" da una muestra de su imaginación. Un sombrero chaplinesco, hallado en el fondo de algún baúl, una chaqueta como las que usaban mamá y las tías en el año treinta, que tanto nos reíamos, y una pollera rellena de salvavidas de goma, que permanece muy armadito porque se infla antes de salir

Esta es la línea "Cerrar paréntesis", audaz creación de Petete. Tiene el inconveniente de tener que someter previamente a sus beneficiarias a un tratamiento de desviación de la columna vertebral, pero sus resultados estéticos son excelentes. Otros modelos vienen con dos agujeritos en el sombrero, recurso que muchas rechazan por grotesco, porque no hay que olvidar que esta creación se entrega junto a un perro lazarillo. Ha tenido una gran aceptación entre las chicas que acostumbran a planchar en los bailes.



Una vez conocido el éxito mundial obtenido por su nueva línea, Petete, loco de alegría, se fué a triscar por los prados do pacen los rebaños. Quienes lo vieron, aseguran que persiguió mariposas, trató de conseguir huevos en los nidos silvestres, aspiró el perfume de los campos, e incluso, confraternizó con los pastores de la región. Regresó, con el regazo lleno de florecillas, cantando a voz en cuello: "Yo soy mucho de Jalisco"

Sigo Contando Mis Desventuras Con mi Mujer

Por CLODOVEO

LA narré en una crónica anterior el desdichado fin de mi matrimonio con Ulpiana; cómo descubrí que Ulpianito no era de mi sangre y cómo los encontré, tiempo después, a los dos sotretas —ella y el viandero— retratándose tomados del brazo, junto a unas palomas de la plaza.

Me considero obligado a difundir estas cosas confidenciales para experiencia y prevención de todos aquellos maridos excesivamente confiados en el candor conyugal.

¡El candor conyugal! ¡Bah!

Yo tenía diversos escondites y agujeros para observar a Ulpiana en su trato con los proveedores. Hasta me había provisto de una especie de periscopio —varios espejos en ángulo colocados en la punta de un palo— con el cual espiaba desde mi puesto de observación en la azotea.

Al principio, Ulpiana cumplía correctamente mis órdenes: saba la lengua, toda la lengua y así la mantenía hasta que el intruso se iba.

Sin embargo logré, gracias a mi asiduidad, una información de importancia: al cobrador de la póliza —que de noche se ganaba la vida como cuidador de autos— no le sacaba toda la lengua sino la mitad. ¿Por qué?

Un día, después de observar otros detalles sugestivos la encerré en el dormitorio y la increpé con ira:

—Ulpiana, entre tú y el de la póliza hay algo.

—¿Algo qué?

—¡Que te entiendes con él!

—¿Cómo puedes pensarlo, Clodoveo?

—¿Cómo? ¿Por qué le sacas sólo la mitad de la lengua?

—Porque cuando la saqué toda me dijo: en cuanto me vuelva a echar semejante alpargata se la ensarto con este gancho. Y me mostró un gancho de carnicería.

—¿Y por qué te hace guiñadas?

—¡Pero si es tuerto, Clodoveo!

—¡Peor: ha juntado doble fuerza en el ojo sano! ¿No te das cuenta, hipotenusa?

Tuve que ir a quejarme a la Compañía, atribuyéndome la genérica representación de "varios vecinos" de aquel mal cobrador que se entretenía en seducir mujeres casadas, valiéndose del poder duplicado de su ojo, en lugar de cobrar puntualmente la cuota.

Fué despedido.

Pero aquel hombre fatal hubo de reaparecer en mi camino para escarnio de mi honra y humillación de mi apellido.

Fué una noche calurosa de verano. Después de tomar una naranjita, en un bar de la costa, subimos al auto, dí la propina al cuidador, apreté el acelerador y partimos.

Recuerdo haber sentido un grito.

—¿Qué gritó ese marrano?, pregunté a Ulpiana.

—No le entendí, Clodoveo.

No habíamos andado cincuenta metros cuando veo a un individuo corriendo desencajado junto al auto, del lado de Ulpiana.

—¿Qué quiere usted?, le grité.

—¡Mis dedos!

—¿Qué dedos?

—Los míos, que me los devuelva.

—¿Y usted se cree que yo tengo sus dedos en mi bolsillo?

—¡Usted me ha robado cuatro dedos! O me los devuelve o doy cuenta a la Policía, ¡Lo conozco!

Paré. Revisé cuidadosamente mis ropas.

—Yo no los tengo; los habrá perdido en la calle o en algún bolsillo ajeno, crápula! —Y seguí.

El individuo —a la luz de un foco me pareció cara conocida— gritaba cada vez más fuerte y se empezó a amontonar gente.

Entonces, sólo entonces, ví la cruel verdad.

¡Escuchad, maridos confiados!

Contra el cierre de la puerta, del lado de adentro del auto, cuatro dedos, sí señor, cuatro dedos, se movían desesperadamente.

Miré al sujeto. Lo reconocí por la doble fuerza de su ojo sano.

Era el cobrador de la póliza y cuidador por la noche de autos a quien el cierre de la puerta sorprendió justo cuando estaba acariciando las rodillas de Ulpiana!

Clodoveo.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

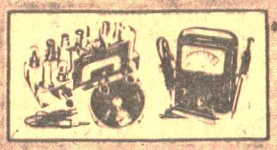
¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES — RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes - Mande el Cupón!

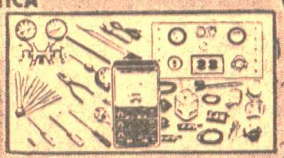


MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldeador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO — PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Barratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204, MONTEVIDEO, URUGUAY

SEG - 13 U - 58

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

UNA NOTA DE NEMO

La invención es un gran invento

QUE éste es un siglo de inventores, nadie lo duda. Basta con leer las noticias de los diarios para comprobarlo: le piden prestado el ojo a un difunto y se lo colocan a un tuerto (aunque después el arreglo le cueste el otro), con medio kilo de energía atómica le hacen dar a un barco la vuelta al mundo, tiran perros con un cohete a 400 kilómetros de altura, etc. En mis tiempos se conformaban inventando el paraguas con pararrayos. Hoy un señor que proyecta enviar un proyectil tripulado a la luna tiene más éxito que Gregory Peck. El que dude sobre las inclinaciones femeninas que se lo pregunte a la Ula, que en materia de agarrar viajes es una experta. El éxito está en la ciencia; los Peck y las Monroe han pasado a la historia como Rodolfo Valentino, Clara Bow y el fútbol uruguayo.

Los inventores compatriotas se están moviendo al ritmo de la época, y como ni siquiera hay artistas cinematográficos para hacerles sombra (¿qué hacemos con la ley?), el campo se les hace orégano. Hasta hoy, en verdad se han mantenido en la penunmbra, pero la obra realizada no debe quedar en el anonimato. Uan revisión del Registro de Patentes e Invenciones del segundo semestre de 1957, revela todo el ingenio creador de los uruguayos. He aquí algunos botones de la muestra:

"Un nuevo método para la preparación de la pizza. — Se acabó la pizza al horno con ese gusto arcaico a tomate y anchoa. La nueva fórmula recomienda extender una capa de mazapán en el fondo de una asadera previamente untada con aceite de linaza, agregar mojarritas y "revienta-caballos" a discreción, sazonando con hojas de ombú bien molidas y Crebiozen. Horno hasta que se produzca una explosión.

"Un nuevo sistema para la prevención de accidentes de tránsito". Basándose en aquello de que "Dos corrientes eléctricas del mismo signo se rechazan", se cargan todos los vehículos con corriente positiva, por ejemplo. El inventor recomienda que los conductores manejen con zapatos y guantes de goma, y que los nenes no metan el dedito donde no les importa.

"Barandilla de protección para carreteras". El inventor no especifica si es para proteger los costados de los caminos cuando algún vehículo se sale del mismo, o para protegerlo de los agentes naturales, viento, lluvia, perdices y tucutucus, causantes de tantos destrozos. En todo caso la barandilla tiene amplios parasoles para sustituir a los árboles que están talando en todas las carreteras, y aceite hirviendo que circula por el interior, y cae sobre todo aquél que intenta pasar por debajo.

"Procedimiento para la fabricación de impresos en general sonorizados y los artículos fabricados según este procedimiento". Se acabaron las máquinas de escribir, las linotipos y las rotativas. Los artículos se grabarán en cinta magnética —introduciendo coros en editoriales— y las páginas serán impresas con una matriz, igual que los discos. Los lectores de LUNES tendrán que oír la revista en una victrola. Criaturas y caricaturas en la pantalla de televisión, salvo que los directores resuelvan mandar muestras vivas a cada lector.

"Una bota de fútbol". De un chispazo genial el inventor ha descubierto un antídoto contra el viejo problema de las patadas alevosas del contrario. Como no se especifica la altura de la bota, sugerimos las utilizadas en la pesca de truchas, para proteger también la rotura de los muslos.

"Producto de arroz entero de rápida cocción y método y aparato para producirlo de arroz quebrado". Bien sabido es que el arroz crece debajo del agua. Todo consiste pues en darle un hervor a los arrozales antes de la cosecha, cosa que el consumidor no necesite más que completar la operación en su casa. En esas condiciones también es fácil quebrarlo con un yunque y un martillo.

"Piso para suelas de calzado". Hasta el presente la rutina consistía en fabricar suelas de calzado para pisar. Ahora gracias a este invento se han invertido los términos, y habrá pisos tan esponjosos que las suelas no se gastarán nunca. Ampliando las posibilidades del descubrimiento a las calles, quedarían definitivamente radiados los pozos y los ruidos molestos.

Los satélites artificiales giran en torno a la tierra, los proyectiles tele-guiados atraviesan océanos, la energía atómica se utiliza para mover motores, y el Uruguay sigue conservando sus rasgos más típicos. Su aporte al progreso universal no se limita a los ejemplos citados, sino que incluye otros inventos como "Un auto encendedor" "Un nuevo abridor y sacacorchos de bolillas con tapón de emergencia", "Mejoras en portasenos" o "Mejoras introducidas en estuches para peinillas". Desde luego aun queda mucho por hacer: todavía no se ha inventado el procedimiento para

"Un nuevo sistema de moldes construído como juego de entretenimiento con arena húmeda prensada para la construcción de edificios, autopistas, etc.". Se coloca en el molde hierro, cemento, carpintería, cables eléctricos, caños, artículos sanitarios, etc. Se da vuelta en el terreno elegido, poniendo cuidado en que el molde coincida justo con la vereda. Al cabo de un minuto se retira el molde y se deja secar al sol el edificio así construído. Para apartamentos amueblados, se recomienda poner los muebles en el molde antes de la operación descripta. Enjuáguese bien el molde para futuros edificios.

"Sistema de cinematografía mosaico". Ideal para películas de ritmo lento. Para cambiar de una escena a otra se requiere una docena de operarios trabajando durante 7 horas, 24 minutos y 48 segundos. Con baldosas mayores que las venecianas el tiempo se puede acortar a la mitad.

GRAN CAMISA artesano
No encoge, no destiñe y...
Dura una eternidad

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO **HIPOTECARIO**

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
AGENCIA PASO DEL MOLINO: AGRACIADA 4061
AGENCIA UNION: 8 DE OCTUBRE 3874
AGENCIA AVENIDA GENERAL RIVERA 3475

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

Historias de dos renglones

Cuando Fischer lo recibió con un "Bon Voyage" a Nixon, dicen que éste le contestó: "¿Recién llego y ya me largás un "viaje"?

Parece que la AUDAF pasará una nota, por la agresión a Armental, a la AUF; ésta se dirigirá a la MUFP, la que contestará por intermedio de la OFI a la CAFO, haciendo radicar la culpa en la ANCAP (Aquí Nos Curten a Pedradas) o (Ahora No Culpen A Peñarol).

A un agente del FBI se le cayó el revólver cerca de donde se hallaba Nixon. Si me hubiera ocurrido a mí a estas horas andaría por el Himalaya con Stopiello sobre los talones.

A propósito, se murmura que Stopiello en la próxima fiesta de la Policía hará su debut como cantante. Interpretará "Islas Canarias", "Para Vigo me voy", el tango "Vencido" y finalmente "Montevideo, qué lindo te veo".

Ya sabemos ahora para qué habrá de servir la famosa pala de Balzac: la usará la Policía para enterrar el asunto, ya que ni con los "lentes" pudieron ver claro en el caso.

Cuando le dijeron a Armental que lo que le había herido era una piedra de hielo, respondió: Me dejás frío: por lo menos me la hubiera mandado con la bolsa!"

El delegado de Peñarol calificó de "adivino" a Armental por haber deducido que era la parcialidad aurinegra la culpable de la pedrea que le hirió, y luego, un comunicado oficial de este club aseguró que los proyectiles iban dirigidos a Bernardico. ¿Cómo lo saben? ¿Llevaban escrito el destinatario, o la "facultad adivinatoria" se les contagió de Armental?

ABOMINABLE.

CARTAS ABSURDAS

Montevideo, mayo de 1958.

Sr. residente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, N. Y.

De mi mayor consideración:

Ruégole desde ya quiera perdonar que lo distraiga de los innumerables y graves problemas que absorben su precioso tiempo, pero creo firmemente que el motivo de estas líneas bien vale que le preste un poco de atención.

Se está hablando, Sr. Presidente, y con insistencia, del envío por parte de alguna nación poderosa, de un cohete que circunvalará la luna. Y yo, que lamento no vivir en ella a pesar de lo que algunos aseguran, protesto enérgicamente contra ese proyecto y apelo a sus buenos oficios, a la vez que a sus sentimientos, para que no pueda ser llevado a cabo.

Yo no soy enemigo de la ciencia ni del progreso, no; pero ¿es que la vida es sólo eso? ¿Es que debemos matar la poesía, el amor, los sueños?

Imagínese, Sr. Presidente, lo que acontecería si por un error de cálculo (errare humanum est), en lugar de circunvalar el satélite el proyectil diera de lleno en él, destrozándolo.

¿De dónde sacarían nuestros poetas tema que supliera con igual abundancia el que les brinda la pálida Selene, con sus rayos de plata llenando de ojeras los mil ojos abiertos a la noche?

¿A quién agradecerán los Estados el aumento incesante de sus índices de natalidad? ¿A quién responsabilizarán tantas buenas chicas de algún paso en falso desliz? Porque sabido es que la luna, los convertibles color cereza y el primo venido de España, son los culpables casi absolutos en la culminación de los romances.

Si agregamos a esto que mataríamos en flor la inspiración de tantos letristas de boleros y cante jondo, con sus lunas pálidas, verdes, enamorás, cascabeleras y charolenas, llegamos a la conclusión de que se produciría una enorme hecatombe.

Y dígame, señor presidente, con la mano sobre el corazón, si ese mal llamado triunfo de la ciencia vale semejante crimen.

El día que los sabios aseguren que llegaremos a la luna, yo seré el primero en tomar pasaje, aunque más no sea para justificar a mis amigos que siempre me acusan de estar en ella.

Quedo de Vd. atto y S. S.

K. MELLO.

P. D.: Para evitar suspicacias, hago la aclaración de que el hecho de ser casado no ha influído para nada en la decisión de mi viaje. Vale.

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

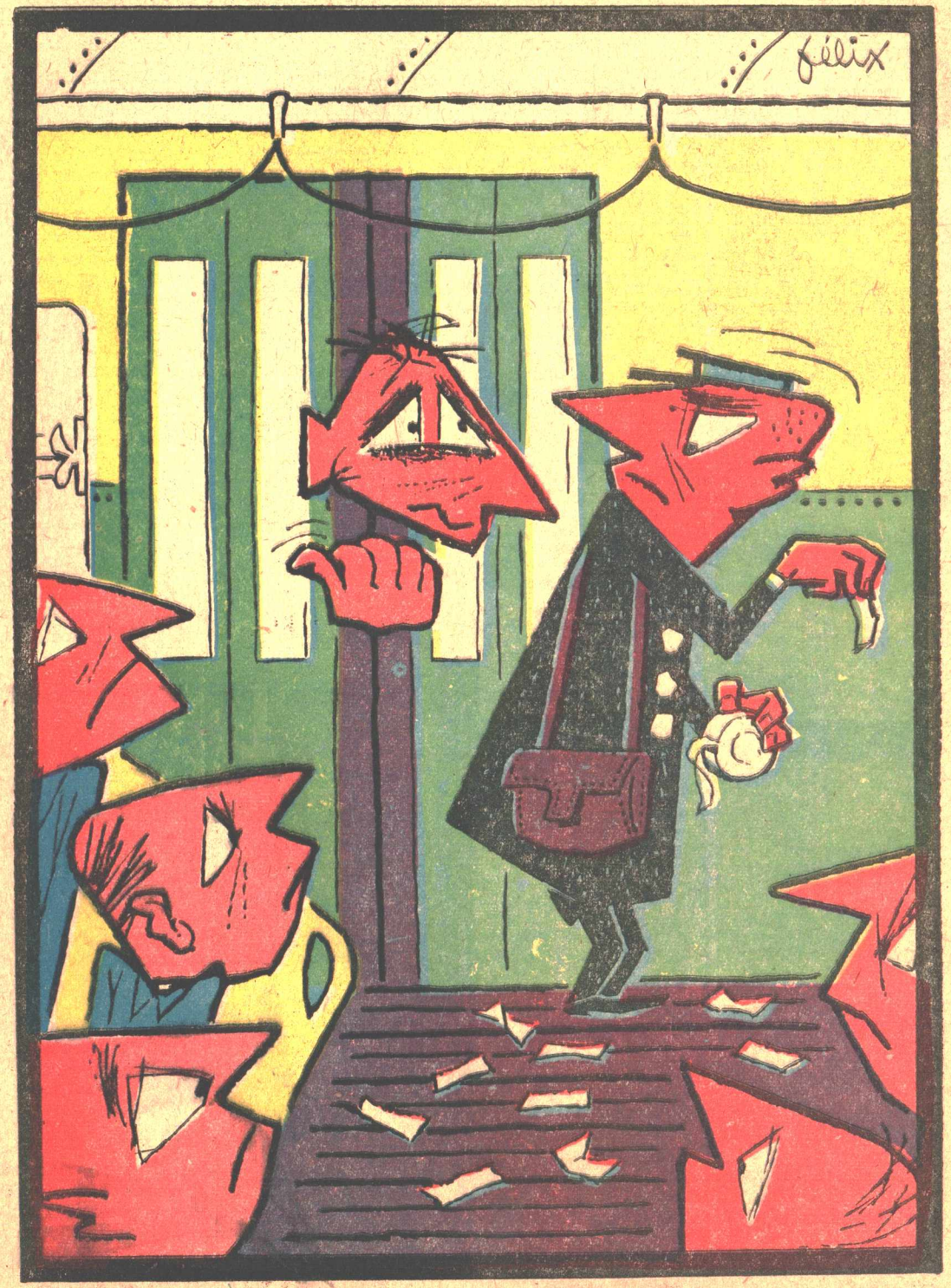
—En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

—En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

—Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

GRAN CAMISA **artesano** No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

¡PSSSSSSSS...!



—Guarda, ¿me da el vuelto que en la próxima me tengo que bajar?

Trapitos al sol

Por FLAVIO

EL FLACO CLEANTO

CUANDO llegué y ví la motoneta en la puerta casi me doy vuelta. No lo hice porque me dí cuenta de que el Bocha y el Becho me espiaban detrás de la ventana y lo que es peor, justo en el momento en que yo curioseaba los pedales de la Lambretta. Saludé con la mano y entré, convencido de que pasaríamos una de las peores tardes de nuestra vida.

Como yo, las bestias, doña Floripa, la Monoca y don Seba, habían venido a lo de los Mampruchet a felicitar a don Solsti por haber acertado el 91 a la cabeza. Sin darme tiempo siquiera a los saludos de rigor, el Bocha saltó de su perezoso y chilló frenético: "¡Pahhh che! Vó cada vez estás más..." "Pelado, sí, ya sé..." —lo corté antes de que escupiera uno de sus pésimos chistes. Pero doña Floripa, que siempre tiene un remedio a flor de labios, dijo con su característico tono de sapiencia: "Para la caída del pelo en mis tiempos los caballeros se frotaban..." "¡Pero qué se iban a frotar, doña! —interrumpió el Becho—; en sus tiempos los hombres andaban con casco y armadura!" La carcajada del Bocha nos hizo estremecer a todos menos a doña Floripa que siguió embalada: "Sí, señor... Para la caída del cabello los caballeros se frotaban con linimento!" Medio ahogado replicó el Bocha: "¡Pero eso sería para la caída del caballo, doña!" El Becho hizo uuuuuuuuu y se prendió de una cortina y empezó a jadear y a soltar increíbles carcajadas cortadas por toses y ruidos de pecho. "¡Hoy estás desternillante, loco!" —dijo finalmente, y la dueña de casa aprovechó para servir unas copitas de licor de huevo hecho por la Ulalume.

Estábamos en eso cuando entró el pobre don Agapo. La pera le temblaba más que nunca y su rostro denotaba una gran preocupación. "¡Se me escapó el canarito!" —dijo el vejete dejándose caer en el sofá. "¡Qué lástima!" —comentaron las mujeres y el Becho agregó: "¡Lo compadezco, Gran Bonete!" El brinco del Bocha fué indescriptible. "¡Sublime, loco!... Eso del Gran Bonete es sublime!" —vociferó dando patadas en el suelo. Don Aga los miraba sin comprender, y el Bocha se le sentó al lado. "Y digamé, don —quiso saber el mellizo—, ¿cantaba?" "¡No, tarareaba!" —respondió enojadísimo el viejito. Esta vez fueron los dos los que se tiraron al suelo muertos de risa, y mientras el Becho se desprendía el cinturón, el otro le estrechó la mano a don Agapo diciendo: "Buenísimo, viejo, se ve que Ud. es piolaza!" Le apretaba tanto los dedos, que el anciano pegó un salto y chilló: "¡Cuidado mi reuma, mala bestia!" El Bocha soltó, y dijo: "¿Y si tiene reuma por qué no se pone un alambre de cobre?" "¡Tengo uno en la cintura!" —explicó don Agapo mientras se soplaba la mano.

Mejor no lo hubiera dicho. Rápido como un rayo el Becho se le tiró encima y comenzó a desprenderlo al tiempo que decía: "¡Muestre, viejito, muestre!" "¡Asesino!" —protestó con un hilo de voz el belloto tratando de detener al otro que hurgaba desesperado. "¡Eureka, eureka!" —anunció finalmente el victimario y agregó sorprendido: "¡Mirá lo que me encontré acá abajo, Bocha, vos que decías que esto ya no tenía más uso!" "¡Por los clavos del Señor!" —bramó doña Floripa sin apartar los ojos del calzoncillo amarillo de don Agapo. El Bocha se dobló para ver mejor y queriendo o sin querer dejó caer el licor de huevo en la barriga al aire del vecino. "¡Mi hígado, desalmados! —se quejó don Aga casi sin fuerzas— ¡Ese licor me va a matar por ósmosis!"

El flaco y yo intervenimos y los tipos se quedaron tranquilos. "¡A éstos habría que llevarlos a Maldonado y matarlos! —comentó por lo bajo don Solsti—. Resulta que el que acierta a la quiniela soy yo y los que disfrutan son ellos!" "¡En verdad que tiene usted un señor tarro!" —dijo don Seba. "Es claro —terció la Ula—, fader aplica siempre la smorfia!" "¿Y eso qué es?" —preguntó la Monoca frunciendo la nariz. "Pues un diccionario que interpreta los sueños y dice a qué número corresponden!" —le aclaró don Solsti. La chiquilina quedó pensativa y luego aseguró que ella soñaba siempre con el flaco. "¡Entonces jugale al 48!" —sentenció en un alarido el Becho. El Bocha se puso violeta y empezó a saltar como un chivo. "¡Pará, loco, que me troncho!" —rogó entre toses.

El Cleanto quedó colorado y de lo más violento. "Ya sé que soy escuálido —rezongó—. Todos tenemos nuestros defectos... ¡No olviden que de carne somos!" "¡Pero de qué carne me hablás, optimista —lo paró el Bocha—, si con la que vos tenés no hacés una croqueta!" El hermano volvió a hacer uuuuuuuuu mientras corría hasta el fondo del comedor y le daba tres o cuatro piñazos a la pared. Desde allá gritó: "¡Envolvétela, Bocha, porque si no te estalla!"

Visiblemente molestada la Monoca se creyó en la obligación de intervenir y opinó, roja como una manzanita: "Al Cleanto a Apolo nadie le gana..." "¡A pelo, querrás decir!" —corrigó el Becho, mientras el Bocha se despatarraba en una silla ahogado de risa y diciendo: "¡Bárbaro, Becho, bárbaro!" El otro siguió embalado: "En cambio a la Ula le gustan los fortachonudos, ¿no?" La hermana del flaco prefirió no contestar y se sirvió otra copita de licor de huevo. El Becho volvió a la carga: "Por lo menos la otra noche te vimos en el hangar 10..." El que saltó esta vez fué don Salsti. "¿Se puede saber qué hacías vos de noche en el puerto?" —preguntó el viejo con un tonito demasiado suave. "Fuí a despedir a una antigua compañera de estudios, fader!" "Si mal no recuerdo —insistió su padre— ésa fué la noche que llegaste a casa toda despeinada..." "Y bueno, fader —se defendió la Ula—, ¿no le dije que era una antigua compañera? ¡Las muchachas de antes no usaban gomina!"

Nadie pudo evitar que el viejo se le prendiera del pescuezo. "¡Larguemé, fader, que no me deja respirar..." —alcanzó a decir la Ula. "¡A ver, viejo sátrapa, si dejás respirar a esa chiquilina!" —bramó la dueña de casa haciéndonos helar la sangre.

Lo que gozaban el Bocha y el Becho es inenarrable. "¡Perdonelá, don! —dijo uno de ellos—; la Ula se encachiló porque el tipo tenía coche!" "Empiezan por subir a un coche y terminan arrastrando un cochecito!" —sentenció don Solsti ya más calmado. El mellizo se rascó la cabeza y nos dimos cuenta de que saldría con alguna animalada. Con gran tranquilidad dijo: "Son rachas, don... Acuerdesé cuando Ud. vino con nosotros a aquella reunión de espiritsmo!" "¡Callate, recalcado!" —aconsejó entre dientes don Solsti poniéndose lívido. Entonces el Becho agarró la posta: "¡Qué manera de invocar Ud., don Solsti!, ¿eh? ¡No erraba una!" "El más allá, el más allá..." —chilló el viejo viendo venir a su esposa. "¡No, señor! —insistió el Becho—, ni más allá ni más acá!"

Lo que siguió después nadie lo pudo sospechar. El padre del flaco saltó como un loco sobre los mellizos y cuando les iba a poner las manos encima, don Seba se interpuso sacando de entre sus ropas un tirabuzón: "¡Estos náufragos son amigos míos!" —argumentó sacudiendo el arma. Don Solsti quedó como clavado en el piso. "¡Pero este orate es puro oro!" —aseguró uno de los melizos al tiempo que rajaban hacia la puerta. "¡Más bien es orete!" —replicó el viejo, caliente y vencido. Y mientras su esposa empezaba a remangarse lentamente, el Bocha y el Becho, volviendo sobre sus pasos, asomaron sus cabezas por el marco de la puerta, y gritaron a dúo ahuecando la voz: "¡Hasta lueguitoooooooooooo!!"

Por el PROF. VIRIATTO

LOS CRUDOS INVIERNOS

CUANDO en la lección pasada nos referimos al "Mundo tal cual era" mencionamos al pasar las hojas de parra que usaban el hombre y la mujer, pero vale la pena que este lunes digamos algo más sobre esta prehistórica y bikinísima indumentaria.

Sabido es que la parra no tenía breteles, y que era un verdadero problema sujetarla, máxime cuando se supone que aquellos chivudos que vivían de la caza y de la pesca, andaban parra arriba y parra abajo todo el día. Adán, que fué el primer hombre, ya se había dado cuenta que saliendo con viento en contra la hoja se quedaba pegada. El día que salió con viento a favor fué precisamente cuando conoció a Eva. Las hojas había que plancharlas de vez en cuando, aunque nunca se sintió la necesidad de lavarlas, porque sabido es que ellas tienen su clorofila. A pesar de que por este entonces la gente andaba medio desnuda, jamás nadie osó propasarse, y así los pocos que tomaban el asunto de la parra para hacer y decir obscenidades eran recluídos y llamados despectivamente los Parravicinis. Pero las hojas de marras, o más bien de parra, eran sólo un atuendo de verano, porque cuando hacía mucho frío el hombre y la mujer además de la parra se ponían otra cosa. En pleno invierno se ponían pieles, y además los chivudos siempre tenían la precaución de no dejar a sus mujeres a la intemperie, de modo que las pasaban para la cueva, que era el refugio natural donde pasar los crudos inviernos. Ya desde esta época vendría la tan conocida expresión: "Este año vamos a tener un invierno crudo", lo mismo que la práctica de hacer fuego y producir bastante calor, cosa de que el invierno quedara lo más cocido posible, por lo menos adentro de la cueva, aunque por afuera siguiera crudo, al revés de lo que les pasaba a las amas de cueva prehistóricas con la pizza a la piedra, que les quedaba cocida por fuera y crudona por dentro. Los primitivos adoraban al invierno como adoraban a todas las cosas a las cuales les tenían bronca y miedo, así como eran también dioses los rayos y los ríos desbordados. Siempre se estaban sumisos frente a ellos y no tenían jamás un gesto o una palabra que pudiera desatar la ira del dios, salvo aquella vez cuando al hijo de Macocha le pusieron Invierno de sobrenombre, porque había que ver lo dada que era Macocha con todos los chivudos.

El invierno ha sido azote en todas las épocas, así en la vieja Roma en que la gente dormía con la venta abierta, o mejor dicho con el agujero abierto, porque en aquel tiempo no había ventanas. Recuérdese si no, aquella célebre alocución de Cicerón: "Populus que tiritáis: Con cuesto fredo que te penetra en la parte piú íntima y centrale del sistema oseo decimale, ma vale non bañarse ni tomare otra actitud temeraria per il estilo perqué se corre il riesgo de perdere la vitta para tutta la vitta. Que los dioses se apiaden y nos manden al infierno, en donde a pesare de que allí mahdan también a todos los cartagineses que son una porquería, nadie podrá negare que el infierno en cuesto meses dil invierno non es un verdadero paraíso".

Las palabras de Cicerón nos han hecho entrar en otra serie de reflexiones acerca de que algunas letras del alfabeto son más calientes que otras, así el caso de la f sobre la v, entre las cuales hay tanta diferencia de temperatura como entre infierno e invierno. En la actualidad es común representar el invierno, por lo menos en los libros de lectura de la escuela así aparecía, como un viejo encorvado, de pelo blanco y con un sobretodo negro. Ya a los siete años nos parecía absurdo que el invierno que es el dueño del frío se tuviera que poner un sobretodo para no sentirlo, cuando lo lógico hubiera sido hacerlo viejo sí, pero en camiseta y con un ventilador en cada mano, porque del otro modo queda tan ridículo como si al diablo le sacáramos el tenedor y le pusiéramos un abanico.

La maestra también nos enseñaba que después del invierno venía la primavera, a quien simbolizando la juventud se la representaba como una bella muchacha, pero en cambio nunca nos explicó qué cosa tendría aquel viejo para que la muchacha siguiera atrás de él. Y hablando del invierno y de maestras, qué mejor oportunidad que ésta para que los lectores conozcan una pequeña composición escolar que nos pertenece y que sobre el tema decía: "El invierno, l'hiver en francés, Saturday en inglés, es la estación de los grandse fríos. A diferencia de "Víctor Sudriers", que es una estación que queda mientras nosotros pasamos, el invierno es una estación que pasa mientras que nosotros nos quedamos en el mismo lugar".

1 + 1 = 1

Dulcelate

CONAPROLE

Con dos gustos.

. . una nueva sensación!

Exquisito manjar en base a dos alimentos formidables· dulce de leche y chocolate. Combinados con la calidad Conaprole para deleite del paladar

Pruebe DULCELATE Conaprole En envases de 1 kilo

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

Es Ri-Riquisimo! Dulcelate Conaprole

Por CETI

Rincón de Enamorados

SOY FRANCES y hace muy poco tiempo que he llegado al Uruguay. Por medio de esta sección, quisiera encontrar una chica simpática para compañera de paseos y por sobre todas las cosas, para con ella, volver a revivir mis tiempos de París. Respuestas a: JACQUES EL ESTAMPILLADOR.

A: 2 AMIGOS INSEPARABLES. De acuerdo a la cita concertada por intermedio de esta prestigiosa sección, los esperamos el domingo pasado en la puerta del Cine Azul. No nos pareció nada correcta la actitud de Uds. que al vernos, empezaron a gritarse mutuamente: "Son ésas, hacete el oso... son ésas, hacete el oso". Como pensamos que haya sido una alegre ocurrencia propia de vusetra juventud, los volveremos a esperar el domingo que viene. Nosotras, especiales de mortadela en la mano derecha. Uds. dense a conocer. — 2 CHICAS DEL BARRIO "LA HUMEDAD".

SOY UNA CHICA que he tenido grandes desilusiones y fracasos en la vida, pero pese a todo he seguido mi lucha y voy siempre para adelante. Es mi anhelo hallar un hombre bueno para compartir mis inquietudes. Contestar a: SESENTONA.

DEPORTISTA ALTO y romántico, qusiera encontrar señorita ansiosa de amar y ser amada. Estoy seguro de satisfacer ampliamente a la chica que responda a esta confidencia. Respuestas a: JOVEN DE PUNTA GORDA.

LUNES contesta

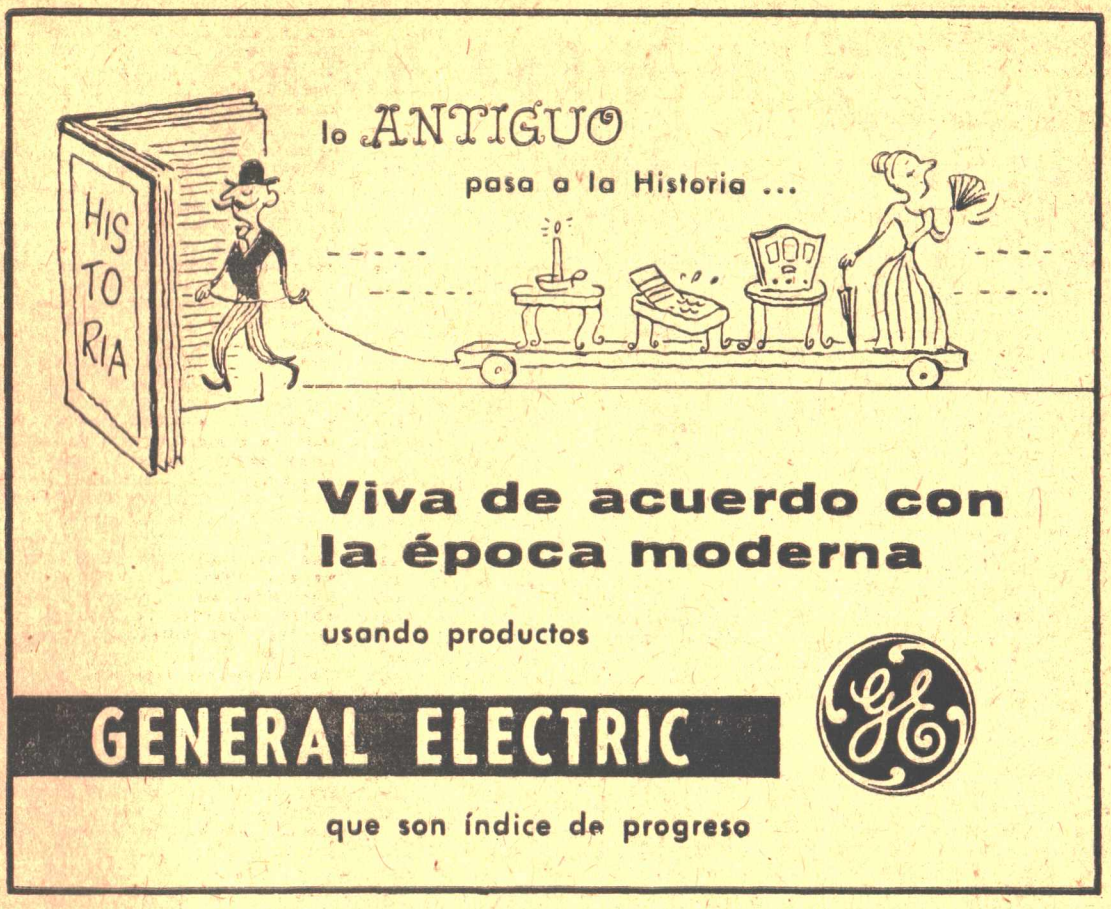
● **PAZ PARA JAMES DEAN. — Ana M. Oyhenart de Asensio.** Ciudad, abril 1958. Primeramente, quiero saber si el Sr. Bordereaux critica el cine y el teatro sólo en "Lunes" o si lo hace en "cachada" (de mal gusto generalmente) diríamos, sólo para esa revista y luego aparecen sus notas en otros sitios y bajo el verdadero juicio que tales espectáculos le merecen. Si sólo hace crítica destructiva, tal como aparece en "Lunes", resulta un señor muy poco simpático y que generalmente desconoce los temas que trata, como se lo demostraré en su antipático párrafo dedicado al estreno del Solís. Ahora, si también construye, cuando critica, en alguna página que desconozco, vamos a dejarlo pasar. Nuevamente le carga las tintas al desaparecido James Dean, porque para vosotros sólo hay un trío, que vive permanentemente en la picota: el nombrado, Jean Marais y Luis Mariano, artistas, estos últimos, que no aplaudo, pero en honor a la verdad, me gustaría que los reemplazaran por tantos otros que... muy varoniles tampoco son.

Creo que tiene un concepto equivocado de lo que es el film "Gigante". El protagonista no es ni Dean, ni Hudson; lo es el inmenso Estado de Texas y a él dedica su novela Edna Ferber. Además, si salió del espectáculo en forma de ángulo recto y detesta tanto a Dean, ¿por qué lo vió hasta el final o simplemente por qué fué a ver "Gigante"? Cuando yo no soporto a un actor o estrella, sé de antemano que nada me gustará y me abstengo de gastar $ 2.10. Para usted todo lo que hizo James Dean fué malo; perfecto. ¿Por qué vió sus films? Ahora, también quiero preguntarle por qué llama infanto-juveniles, al elenco joven de la Comedia Nacional. Si lo dice por "Domingo extraordinario", no hacen nada que merezca ese titulito y si lo dice en otro sentido, peor aún. Creo que usted no fué al Solís y si fué, no entendió nada, porque pasó 3 actos, sin "ver nada". El final de la obra, no es la muerte de un gato, sino la muerte de Carlos (García Barca), que sí, mató el gato.

Usted interpretó el problema que los inquieta (han matado a un amigo sin querer), el fatalismo, etc.? Y no cree que, para ser gente joven, están muy bien en sus papeles? En fin, inútil será que yo escriba en serio, porque usted y Cía. lo tomarán como una ridiculez. Pero a pesar de todo, no puedo callar mi sincero pensamiento.

Sigo leyendo "Lunes", aunque mi opinión es siempre la misma en ciertos tópicos, porque hay buenos chistes y la primera página siempre es un enfoque justo. Las notas de Dic, Viriatto, Félix, Rag, K. Mello, Viterbo, Ral, Flavio, Cid, etc., del Nº 21, son muy buenas. Pero lo mismo que "Un amigo de Lunes" (pág. dedicada a los lectores) opino que quien se escuda bajo el nombre de Fabre, comete un crimen cada 15 días.

Ana M. Oyhenart de Asensio amenaza con llegar a convertirse en una corresponsal estable de LUNES, lo que mucho nos halaga porque quiere decir que nos lee. Su primer contacto con la revista fué una carta en la que despotricaba contra Bordereaux porque éste en su sección "4ª Fila con prismáticos" se había animado a discrepar con el "mito James Dean". Uno de los directores de LUNES contestó entonces algo así como que "para gustos Hollywood fabrica estrellas". Pero ante una nueva, más larga y más fundamentada objeción al astro (sección "La sellada" del número 21), la empeñosa lectora envía tres pobladas carillas de renovadas quejas. No se asusten los lectores que no las transcribimos completas, sino que sintetizamos sus principales conceptos, y esperamos que la Sra. de Asensio no se moleste de que sea el mismo Bordereaux quien salga ahora a contestarle. Los puntos fundamentales de la carta son: 1) Saber si Bordereaux hace "crítica destructiva" solamente en LUNES o si "también construye cuando critica en alguna página que desconozco". 2) Reiterar su apoyo incondicional a James Dean en una larga carilla que culmina: "Para usted todo lo que hizo James Dean fué malo; perfecto. ¿Por qué vió sus films?". 3) Quejarse de que se les llame "infanto-juveniles" a los elementos jóvenes de la Comedia en una alusión sobre el estreno de "Un domingo extraordinario", adjuntando para mejor conocimiento del cronista que "el final de la obra no es la muerte de un gato sino la muerte de Carlos (García Barca) que sí mató al gato", y 4) Reafirmar que seguirá leyendo LUNES porque entre otras cosas en las que discrepa, "hay buenos chistes y la primera página siempre es un enfoque justo. Las notas de Dic, Viriatto, Félix, Rag, K. Mello, Viterbo, Ral, Flavio, Cid, etc. del número 21 son muy buenas...". Procuremos ser ordenados: 1) Aunque a los efectos no interesa y el punto ya le fué contestado a la corresponsal con motivo de su anterior carta, Bordereaux critica en una página que usted conoce. Ahora, si construye o no ya es otro cantar. Lo que le puede decir es que provoca las mismas discrepancias escribiendo en serio que en broma. 2) Sobre James nunca podremos ponernos de acuerdo. Le aconsejo pensar que si no hubiera visto sus tres films no podría decirle ahora que no me gusta y por qué. 3) El "humor" es una materia misteriosa y delicada y nunca se sabe qué cosa va a molestar a alguien, pero estoy seguro de que ninguno de mis amigos de la Comedia se enojó por lo de "infantos", que era nada más que una forma de redondear el concepto "juveniles". Aunque se han molestado por otras cosas, no vaya a creer. En cuanto a su minuciosidad en materia de finales de obras, debo decirle que hay otras teorías. Está quien afirma que el final de "Un domingo extraordinario" no es la muerte del gato ni la de García Barca, sino la de Denis en manos de los autores nacionales. 4) Esta parte de su carta ya nos deja más tranquilos porque la Sra. de Asensio nos podrá defenestrar como críticos pero no como periodistas. Entre sus preferencias de LUNES está el enfoque de la primera página y las notas de Rag, que casualmente pertenecen al mismo Bordereaux con otro collar (se fijó que me digo perro y no me enojo; que le sirva de lección). Finalmente debemos ser justos y corresponderle diciéndole que la parte que más nos gusta de su carta es aquélla donde dice: "En fin, inútil será que yo escriba en serio, porque usted y cía. lo tomarán como una ridiculez". Aunque nos duele que crea semejante cosa de nosotros (nunca establecemos juicios a priori), la verdad es que ése ha sido su error. Porque ¡a quién se le ocurre escribir en serio a una revista humorística! La próxima vez medite, sonría y no se ofusque. Esperamos su nuevo grito de Asensio. — BORDEREAUX.



RECETAS MUSICALES

EN EL TROPICO

El tema no ofrece dificultades. Escoja un lugar cualquiera, y haga que allí todo el mundo baile el chá-chá-chá. Veamos por ejemplo este "Cha-cha-chá en el campo nudista":

Ya todos bailan el cha-cha-chá!
Van las caderas p'acá y p'ayá!
Todos lo bailan con mucho afán
En cueros! El cha-cha-chá!

Pero sus posibilidades no se agotan con esto. Oiga ahora este "Cha-cha-chá del Kremlin":

Los camaradas lo danzan ya
en el segundo plan quinquenal,
y para bien del proletariado
Nikita baila con sabrosura
muy anti-yanqui su cha-cha-
[chá!!

BOLEROS

Cómase una docena de huevos quimbos, tómese dos litros de granadina pura, hágase mover el esqueleto por algún urso, y escuche 5 o 6 audiciones de radioteatro, para lograr el estado anímico apropiado. La cosa debe versar sobre las penurias que una mujer ocasiona a un tipo, muy consentido él. Escuche Ud.:

Ayer te ví por el puerto
vendiendo a los marineros
tu mustio y cansado cuerpo;
pero yo no pude odiarte
pues el verte más abajo
me hace mucho más amarte.

Ahora sólo resta el título, que debe referirse a la condición moral de la fulana, como por ejemplo: "Degenerada" "Pornográfica", "Relajada", "Locona", etc.

ESPAÑOLERIAS

Puede usted tentar con las coplas, esos chismes en forma musical que acaban con la honra del más pintado. Vea ésta, que se acerca mucho a las clásicas:

¿Qué tendrá la Maripepa
que todos le gritan ole?
¿Será que siendo soltera
tiene numerosa prole?

DEL MEJICO LINDO

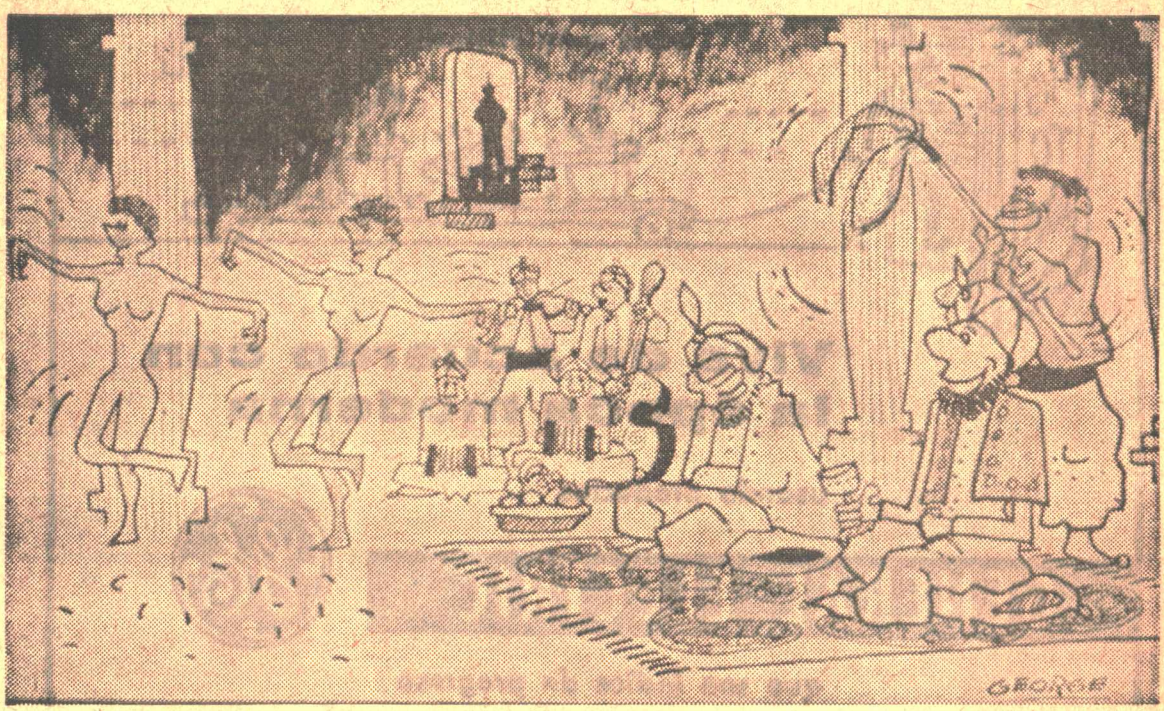
Para confeccionar un corrido, una ranchera, etc., es imprescindible el concurso de un tipo que reúna los atributos siguientes: Muy machote, descreidote de las mujeres, que viva la vida en cohetote, y que la emprenda a los tiros por un quítame allá esas pajotas. ¿Cómo sumar todo eso? Muy sencillo:

Yo soy Juan de Chapacala
y éstas son mis credenciales:
llevo muertos diez gendarmes
y treinta mujeres malas.
Acá estoy en la taberna
ahogándome en tequila
y esperando a la justicia
pa echar bala si me obligan!!

VITERBO

Una nota de FABRE

• LAS MIL Y UNA NOCHES •



PASA el tiempo, y Arabia conserva sus rasgos más típicos. Siglos atrás, en la época de los califas, todo era igual que ahora: los árabes andaban con una sábana de dos plazas enrollada en el físico, las mujeres con un velo tapándoles la trucha, y los camellos con un par de bultos en el lomo. Eso sí; eran mucho más relajados, y el califa Schariar se encargó de dejarlo bien aclarado.

Este califa tenía una esposa que estaba para el asesinato en primer grado, a la cual quería como a la niña de su ojo izquierdo (en el derecho tenía una catarata). La cuidaba celosamente, tanto es así que si sorprendía a alguno mirándola, cortaba por lo sano de inmediato: el desdichado era pasado por una guillotina de mesa fabricada especialmente, donde se le extirpaba el dedo anular. De este modo, quedaban los condenados imposibilitados para casarse, porque no tenían donde llevar el anillo, y además porque a ninguna árabe le gustaba que a su futuro le faltara un pedazo. Más vale prevenir que curar, decía siempre Schariar. Pero ocurrió que un día, tuvo que ir al mercado de eunucos a comprar media docena para su guardia particular, pues él también se cuidaba.

Cuando vuelve del mercado, a la noche, comprueba que todas sus precauciones han resultado inútiles: el Gran Visir es sorprendido con las manos en la masa, que en este caso es su esposa. Enceguecido de ira, Schariar saca su alfanje yles rebana la cabeza a los dos de un solo tajo. Los infractores fallecen a causa de la herida, lo cual no es de extrañar, pero él no queda conforme; con el golpe recibido, se le alteran las facultades y las universidades mentales. Se pasa la noche lucubrando terribles venganzas, sin prestar atención a las odaliscas que bailan la Danza de los Siete Pelos (danza muy en boga por aquel entonces, en la cual las bailarinas aparecen cubiertas sólo por siete pelos convenientemente distribuídos, que se van quitando de a poco mientras cantan a coro: "Arranco pelito, y ya quedan poquitos!").

Al día siguiente, Schariar ordena que todos los días le traigan una doncella joven y hermosa, para casarse con ella y matarla a las 24 horas. Al enterarse el pueblo de esta resolución, cunde el pánico. Las doncellas tratan de ingeniárselas para dejar su condición de tales antes de que las agarren los enviados del califa. Sin embargo, unas cuantas caen en su poder y van casándose sucesivamente, para ser pasadas por las armas en seguida.

Hasta que le toca a Scheherazade, una joven bastante avispada, que encuentra la fórmula salvadora. La noche de la boda, cuando el califa se dispone a dormir, se acerca al lecho y, recordando que le gustan los cuentos, empieza a narrarle sin rodeos:

—"Había una vez un árabe que cruzaba el Sahara montado en un camello, cuando de pronto el animal se empacó y no quiso dar un paso más. Entonces el árabe preguntó: "¿Por qué no sigues? Y el camello respondió..."

—Ese ya lo conozco —corta secamente el califa. Scheherazade no se desanima y le empieza a contar uno de Quevedo en un ferrocarril, el cual gusta mucho al soberano. Como no quiere quedarse sin saber cómo termina, Schariar la perdona hasta la noche, ordenando retirarse al negro que espera afuera con el arma desenvainada. El negro, que además de ser flor de atrevido es tan asesino que cuello ve cuello quiere, protesta desilusionado:

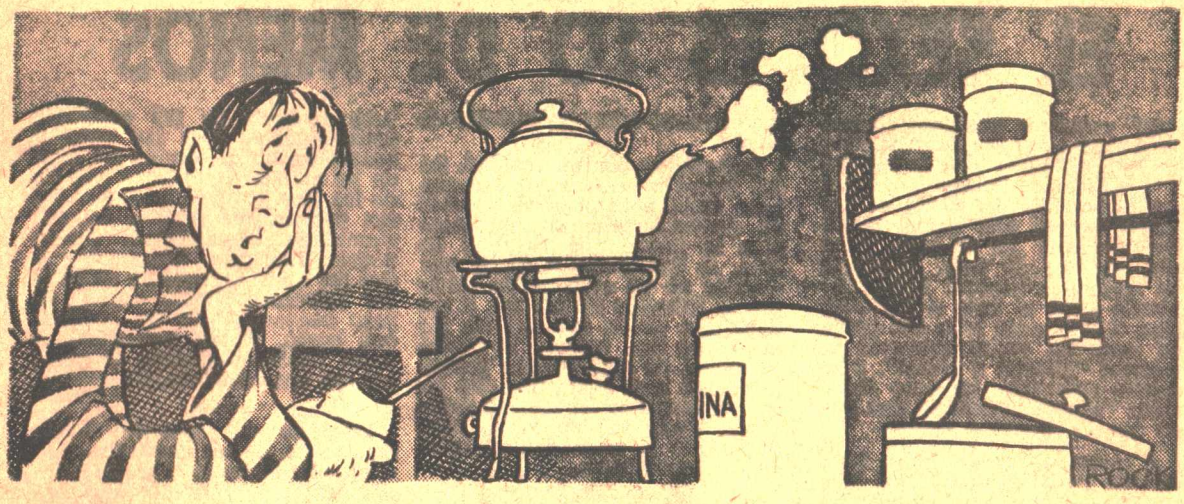
—¡No sea flojo, señor, no la perdone!

—¡A chillar a la arena, Blancanieves! —es la tajante respuesta, tan tajante que el negro se va con toda la ropa cortada. El resto del día, Schariar se lo pasa pensando cómo habría resuelto Quevedo el problema que se le presentaba en el tren. No bien se pone el sol, llama a Scheherazade a su habitación. Ella termina el cuento y luego empieza otro, que casualmente tampoco concluye antes de que amanezca.

La cuestión es que valiéndose de esta jugarreta, Scheherazade logra vivir cuantos años se le da la real gana, dejando bien jorobado al verdugo negro, que se ve obligado a jubilarse.

Cuando muere Schariar, varios años después, Scheherazade instala una academia, donde dicta cursos sobre "Cómo vivir a fuerza de cuentos verdes". De allí saldrán luego aventajadísimos discípulos, tales como Sofía Bozán y Florencio Parravicini.

por DIC



Mientras se hincha la yerba

—¡Plaf, plaf, plaf, plaf!

El sonar apagado de las chancletas golpeó contra las baldosas, se expandió por la casa en silencio, se estrelló contra los vidrios de la claraboya y se escurrió por las paredes. Después, cansada de darse contra el suelo y rebotar siempre contra los mismos talones cascarudos, se detuvo en la cocina, como todas las mañanas, frente al primus.

"Corbata" se desperezó, los ojos sucios y llenos de sueño, trató de morder con los colmillos a una pulga porfiada sobre su lomo lanudo, y se dirigió hacia él, moviendo la cola.

Le rascó la cabeza y, maquinalmente, puso la caldera a calentar. Luego se ató los pantalones del piyama y comenzó a buscar la yerba. La encontró dentro de un tarro que decía Harina. No entendía a su mujer. Antes de casarse —cinco años escasos—, entre los proyectos más codiciados estaba ése.

—¡Vas a ver Pochungo! —le decía y menos mal que ya hacía tiempo que no lo llamaba por ese sobrenombre ridículo— el nidito que vamos a tener! ¡Yo no pretendo lujos, sabés, pero eso sí, sueño con una cocinita coquetona, con muchos estantes y tarritos donde guardar cosas! ¡Las comidas ricas que te voy a preparar!

Miró a su alrededor. En la estantería, de bordes manchados por las moscas, se amontonaban varias copas, una lata abierta de dulce de membrillo, dos bananas negras, unos cuantos platos, casi todos cascados, una fuentecita con fideos de la noche anterior, helados y maltrechos, un limón cubierto de moho, cientos de escarbadientes sueltos, una aceitera con el tapón roto, un delantal sucio, el botellón de cristal, regalo de tía Concepción, para guardar el licor de huevo, docenas de tarros vacíos y un frasco de aceto-

na. En la pileta, los platos tiesos de grasa, de la cena. Sobre la pared, ahumada por el primus, un cuadrito con letra bonita: "La casa es chica, pero el corazón, grande".

Puso la yerba a hinchar. Recordaba cuando se habían decidido a alquilar el apartamentito. Las esperas en el banco, el depósito de garantía, sacrificando la compra de la heladera, las visitas para ubicar, mentalmente, los muebles.

—Aquí, el sofá, acá, la mesita con la lámpara, para que puedas leer el diario, y yo las historietas —añadía mimosa—. En aquel rincón, la máquina de coser. En aquella pared, la foto del finado papá, y sobre esta otra, ese cuadro de las bailarinas que me gusta tanto

El no opinaba, porque estas cosas le parecían propias de mujeres. Por otro lado, ella decidía por él.

—¡Es barato, y tenemos la feria cerca! Además, los ómnibus para el centro pasan a tres cuadras. No tiene calefacción, pero en el invierno, los dos juntitos, no pasamos frío...

Y ambos se ponían colorados y violentos por las perspectivas.

Al principio, ella madrugaba junto con él, y le preparaba el mate. Incluso una vez le había preparado unos cañoncitos caseros que parecían de goma, aunque los habían comido muy complacidos. Después se fué quedando más y más en la cama, y le daba lástima despertarla. El se iba a la feria, o a la carnicería, y cuando regresaba, mediada la mañana, la encontraba en la cocina, con la cara hinchada, sin peinarse, y enfundada en un salto de cama rosado. Tampoco el apartamentito era como se lo habían imaginado. Por la claraboya entraba polvo, no había suficiente aire, los gatos del baldío de al lado no dejaban dormir, en el verano se abrasaban, y en el invierno habían tenido que comprar dos estufas, porque los primitivos proyectos eran sólo una fantasía. Un día, ella había decidido poner una planta de boniato colgada de la pared.

—Son decorativas —se había justificado— ¡y alegran tanto la casa!

Sólo se animó a tirarla, cuando una vecina le aseguró que traían mala suerte, y que a una conocida que tenía una, se le había quedado tísico el marido, y a otra le había salido un grano malo. Fué una suerte, porque ya estaba llegando a la puerta del dormitorio. Pero con ella, se había marchado el único motivo de progreso en muchos meses.

Dió unas chupadas a la bombilla y el calor lo reanimó. Llenó el termo, cerró la puerta con cuidado de no hacer ruido, y marchó a la carnicería.

Detrás de él, fué el "Corbata", entreparándose en cada lata de basura.

UN CUENTO MODERNO **Por AQUILEO**

EL SEXO ES LO DE MENOS

A veces me pregunto en qué cuernos estarían pensando mis padres cuando me fabricaron. Porque la verdad sea dicha, soy feo hasta el extremo de que una vez el negro Burgues se ri de mi cara. Y no sólo soy feo de cara, sino que mi figura en general haría hacérsele agua la boca a Salvador Dalí. Tengo tanto vello que cuando nací, mi padre preguntó al médico: "¿Varón o nena?", y el galeno respondió, un poco socarrón: "Vuelva dentro de una hora, que ya vamos a saber".

A pesar de todo, yo había conseguido vivir sin amargarme mucho. Tenía un buen empleo en una casa importadora, iba al cine los sábados de noche y al fútbol los domingos, y, en fin, llevaba una vida que se deslizaba casi insensiblemente.

Pero un buen día, ocurrió algo que precipitó mi vida por cauces insospechados.

Entró a trabajar una nueva empleada en mi misma sección, y desde el mismo momento en que me preguntó si se podía tomar grappa en horas de trabajo, me enamoré como un beduino de ella.

Intimidado por mi fealdad, no me atreví a declararle mi amor, pero traté por todos los medios de demostrárselo. En una ocasión le pagué una casatta; en otra, la acompañé a pasar por delante de un café donde siempre le faltaban al respeto, y me ligué una paliza que todavía me duele; en una tercera, le quemé la cajilla de Chesterfield porque le hacían mal, gesto que ella no supo interpretar en toda su magnitud. Todo fué en vano, pues nunca dió la más mínima señal de corresponderme.

Supe por uno de los jefes que había pedido licencia por dos meses.

Esos sesenta días los pasé tan boleado e hice tantas macanas, que empezaron a llamarme "El Pato", e incluso los últimos días llegué a extremos inconcebibles de imbecilidad, como que hasta escuché radioteatro.

Al fin llegó el ansiado día del vencimiento de la licencia de Mercucia, que así se llamaba ella. A las siete de la mañana ya estaba sentado en mi escritorio aguardándola, y a las ocho y cuarto me había comido las uñas de las manos y empezaba con las de los pies. Cuando sentí por fin sus pasitos, me puse a escribir simulando tranquilidad. Nunca podría haberme imaginado lo que iba a ver al instante siguiente: ¡Mercucia había vuelto, sí, pero convertida en un hombre, con barba, bigote, pantalones y todo! ¡Había cambiado de sexo! ¡Ahora era Mercucio!!!!

Desperté del soponcio horas más tarde, en un hospital.

Al otro día volví al trabajo hecho un zombie; traté toda la mañana de no mirar al ex-Mercucia para no atormentarme. Pero tuve la desgracia de toparme con él en el "Caballeros". Allí tuvo lugar una escena muy violenta que no quiero describir, y que me decidió a poner en práctica una descabellada idea que había entrado como un rayo en mi vapuleado cerebro. Esa misma tarde dí parte de enfermo.

Hice mi reaparición en el empleo dos meses más tarde. Mis compañeros no podían creer lo que veían.

Porque yo, empujado por mi amor imposible... ¡había cambiado de sexo a mi vez, convirtiéndome en mujer!!!

Lo malo es que olvidé mi fealdad, y ello es causa de que ahora mi vida se haya convertido en un infierno.

Porque a pesar de que uso buzos apretadísimos y polleras tubulares, ¡el maldito no me da pelota!!

PIÑAS DE IRA
By
ALEXANDER KURDA
Dibujos de ROCK
EL FANTASMA HA REGRESADO DE LA SELVA Y RECORRE VIDRIERAS CON SU PROMETIDA MARIA DE ORO
¡HERMOSO SOBRETODO!
¡ENTREMOS, ALMA!
MINUTOS DESPUES
¡MIRÁ DÓNDE CAMINÁS, MASCARITA!
¿UD. SABE QUE YO SOY ELCAMPEÓN BEN BOLT?
Y YO EL DUENDE QUE ANDA...
¡DEJALO PECOTE, NO TE ENERVES!
¡EN LA CALLE NO MUCHACHOS! HAGANLO EN UN RING A BENEFICIO DE AS SOLAR QUE LO ECHARON OTRA VEZ DE LA MARINA.
SEA
SEA

EXTRA
¡GRAN COMBATE DE BENEFICENCIA!
EL CAMPEÓN VS. EL FANTASMA.
¡60 ROUND CON GUANTES DE 15 ONZAS!
¡NUNCA FUERON AMIGOS Y AHORA SERÁN ENEMIGOS DAS ONZAS!
SE ULTIMAN TODOS LOS DETALLES EN LA OFICINA DEL PROMOTOR EL SANTO
¿A QUIÉN NOMBRAREMOS JUEZ DE LA PELEA, DESMOND?
ME PERMITO SUGERIRLE AL TURCO MARINO, SEÑOR...
¿Y QUIEN TENDRÁ QUE SER EL ANUNCIADOR?
NADIE MEJOR QUE EL MAGO MANDRAKE PUES SIEMPRE ESTÁ DE ETIQUETA... SI ME PERMITE LO CONTRATO.
MOMENTOS MAS TARDE
MAGO MANDRAKE
NO PODERSE ENTRAR. NEGRO ESTAR CON MANOS EN LA MASA.
PERMÍTAME QUE INSISTA. ¿NO SABE DONDE ESTÁ EL MAGO?
¡AMO, ABOCHORNADO SALIÓ A COMPRAR JALEA REAL!
MIENTRAS TANTO LOS CONTENDORES SE ENTRENAN EN EN SUS RESPECTIVOS CAMPAMENTOS.
¡CON SPARRINS ASÍ, DA GUSTO!...

LO LAMENTO PERO NO HAY MAS LOCALIDADES.
LLEGA EL DIA DEL SENSACIONAL COMBATE. EN EL ESTADIO NO CABE UN ALFILER.
EL MACHT PRELIMINAR TERMINA DRAW.
EL FANTASMA NUNCA SUBIÓ A UN RING. NO AGUANTA DOS ROUNDS...
¡NO SEAS PAVO! ¡EL DUENDE ANDA QUE DA MIEDO!
AVERIGUÁ CUAL ES EL BORDEREAUX...
¡JOHN CROSS MENTIROSO!
LADIES AND GENTLEMEN! PRESENCIARÁN AHORA EL COMBATE MAS DESCOMUNAL DE LA HISTORIA!
EN ESTE RINCÓN, EL CAMPEÓN, BEN BOLT... 85 KILOS Y 24 AÑOS...
...Y EN ESTE OTRO, EL FANTASMA... 80 KILOS Y GRAMOS Y 289.000 AÑOS...
EMPIEZA EL PRIMER ROUND EL PRIMERO EN TOCAR ES EL FANTASMA CON UNA DERECHA LARGA...
LOS PÚGILES SE ESTUDIAN. -NO HAY GOLPES...
BEN BOLT
EL FANTA

LOS FANÁTICOS ESCUPEN SUS CARAMELOS PARA ABUCHEAR CON COMODIDAD.
¡A VER UN POCO DE GARRA, MARICONES!
¡EL PÚBLICO NO PUEDE SER DEFRAUDADO!
EL DR. REY MORGAN ENTRA A REVISAR A LOS BOXEADORES.
¡ES INÚTIL... NINGUNO DE LOS DOS PUEDE SEGUIR COMBATIENDO!
¡SOS GRANDE TURCO!
FIN

Relajo, pero con desorden

Baldosas flojas

—En el round que viene tratá de dispararle.
—Macanudo. Pedime un taxímetro.

LIFE

en el mundo

4a FILA CON PRISMATICOS

por Bordereaux

El comentario:

ESTRENO INDEPENDIENTE

Los demás días van a empezar a las 22, pero como la primer noche todo se retarda fijaron las 21.45. Recién hace diez minutos que Martínez terminó de poner las luces porque Fernández entregó tarde, como siempre, el decorado. Un día de éstos se levantará el telón y él todavía va a estar en escena pintando los escalones de un practicable. María y Juanita dijeron que ellas no acomodan porque quieren ver la obra y tienen entradas. No sé quién se va a encargar de eso. Mejor que Pérez no, porque siempre se hace un lío con las filas, los pares por la derecha y los impares por la izquierda, que es para volverse loca. Confío en que Rodríguez se habrá aprendido la letra esta mañana, porque anoche en el ensayo general se le sentía más al apuntador que a él. Ah, ya empiezan a llegar los críticos. Estos condenados tienen derecho a dos localidades y siempre llevan las dos. Si no usan esposa usan novia, pero siempre se las ingenian para venir acompañados. Así les salen los comentarios después. Están todos los de siempre. Menos mal que si me aprieta mucho el público puedo vender las entradas de "El Día". De los demás conjuntos no falló casi nadie. Van a dejar de mandar observadores sin son brujos. Si esto sale bien, mañana va a ser una de ataques al hígado que ni te cuento. Sí, ya sé que son las 22.20, pero qué querés que le haga si de adentro no me avisan nada. Deben tener problemas con los muebles porque cuando los trajeron la escena quedó chica y hubo que cambiar todos los movimientos. Decile que se apuren que ahí está el Inspector y nos vamos a comer una señora multa. ¿Viste el modelito nuevo que se trajo la Castro? ¡Formidable, che! Ah, ya están listos, por fin! Claro, ahora que estamos atrasados toda la gente que ya debería estar sentada le da por entrar al mismo tiempo. Sí, ya sé, señor, que usted las había reservado, pero quince minutos antes de la hora de la función las ponemos en venta si no las han retirado. ...¿Cómo que en la fila 3 asientos 13 y 15 ya hay dos sentados?... Debe ser un error de la tarada de García que ayer estuvo metiendo la mano en esto... Ah, pero te juro, lo que es a mí no me agarran más...

íntimo de una boletera")
(Extractado del "Diario

VIENEN DE LA TAPA

Nuestro corresponsal en Hollywood también se vino a la trasmisión del mando en la Argentina y nos falló con su habitual envío de primicias para la sección fotográfica "Próximos films". Para este vacío imposible de llenar elegimos a último momento las primeras extremidades que encontramos a mano. No vayan a decir por ahí que ésta no es una página pierna. (¿Se nota que son de Cyd Charisse? Porque si no lo ponemos).

FRASES FAMOSAS

"Buenas tardes, señor"
HAMLET, Acto I, Escena I).

ACLARACION

En el último número dedicamos a José Estruch, director teatral, nuestra habitual sección "El personaje". Entre otras cosas igualmente exactas dijimos que **"El José lo usa nada más que en el pasaporte"** y que **"es vasco desde una punta a otra de su larga humanidad"**. En el primer hall de estreno que tuvo a mano se nos acercó el jefe de los cuatro coroneles y sin decir siquiera buenas noches, agregó con perfecta dicción española: **"No soy vasco ni tengo pasaporte"**. Lo primero le puede pasar a cualquiera, pero el tipo reivindica públicamente su condición de levantino, nacido en Alicante. Allá él. Ahora, lo segundo es imperdonable. Le aconsejamos mandarnos dos fotos, el carnet de identidad y un certificado de buena conducta, que nosotros nos encargamos de los trámites. De nada.

Trajes - Pantalones
Sacos Sport - Camperas

Exíjalas en las buenas casas del ramo de todo el país.

Unicos Fabricantes
MENDEL Confecciones

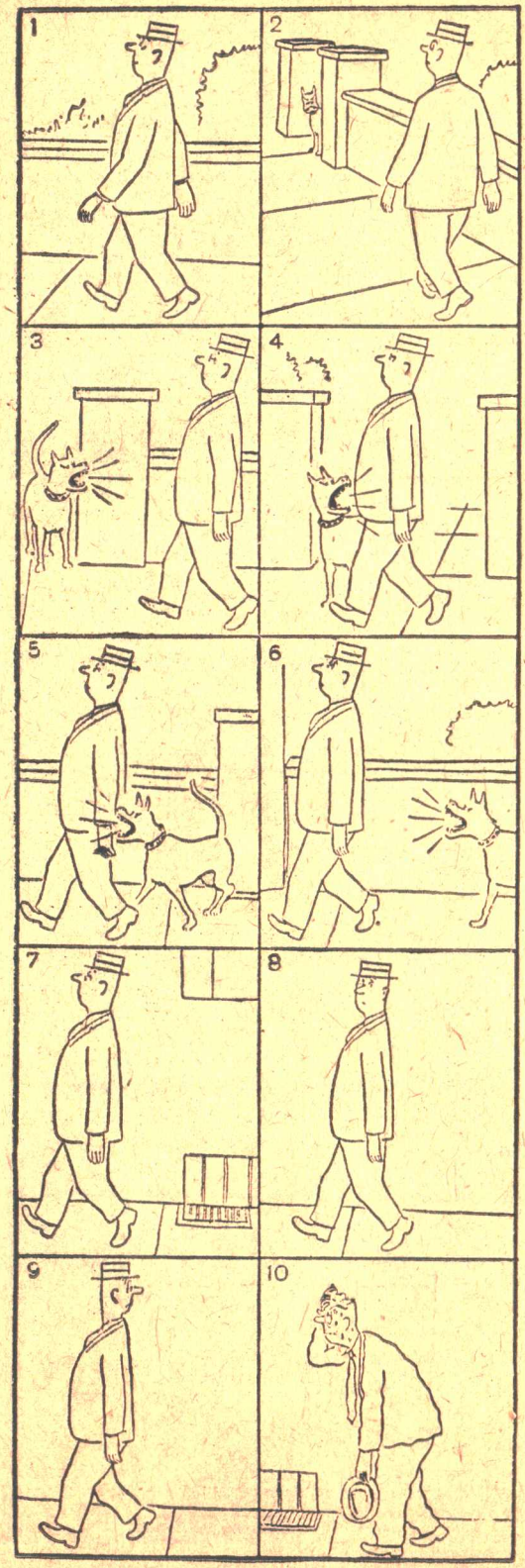
LA SELLADA

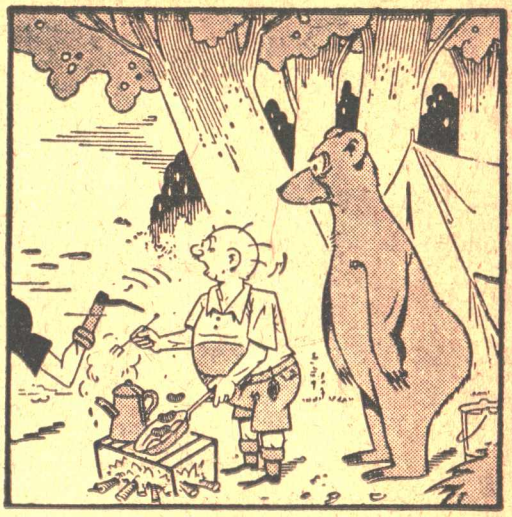
La delincuencia juvenil es un problema, y hay jueces, legisladores, cárceles, policía y albergues para atenderla. No la solucionan, es cierto, pero eso es porque las instituciones fallan, no porque no existan. En cambio, hay una forma intermedia y menor de esa delincuencia, que casi parece una exageración llamarla así, pero que ha prendido en nuestra juventud y a veces no es más que la etapa preparatoria del albergue y de la justicia: la barra de la esquina. Ese producto típico de la industria rioplatense que es el muchachón de barrio, con su mezcla de ignorancia, guaranguería y supuesta viveza criolla, puede ser individualmente tratable. Pero se junta con los otros grandotes bobos como él y empieza a funcionar el factor masa. Después de cenar se peinan bien el jopo, se juntan en el café y salen para el centro. Puede ser que hagan una paradita a comer algo, pero siempre terminan en el continuado. Eligen cualquier cine porque la película es lo de menos. Empiezan empujando en la cola, codeándose, riéndose de cualquier cosa. Cuando dan la voz de aura entran como majada para poder estar todos juntos y esperan ansiosos la oscuridad. Porque el sello característico del factor colectivo es la cobardía. Ninguno de ellos individualmente y a la luz sería capaz de un atropello, pero todos juntos y en la impunidad de una sala oscura crecen y se exteriorizan. La ley de la selva es la única que reconocen y por ella se ríen estruendosamente, silban, comentan en voz alta, gritan, hacen "chistes" para toda la sala, empujan con los pies el asiento de delante, se burlan de cualquier inocente que se anime nada más que a chistarles. Y recen porque el film no les parezca aburrido, porque entonces sacan la cortaplumas y dejan un recuerdo personal en el pullman. Nadie les ha dicho nunca que el derecho de ellos termina donde empieza el de los demás. Hacen un culto de la imbecilidad y del atropello porque están seguros de que nadie habrá de pararlos. En un país donde ante cualquier hecho policial pululan los "demorados" en la Jefatura, no hay una autoridad que ponga fin a estos graciosos que se supone no vienen incluídos en los dos pesos diez de la entrada, a esta auténtica antesala de un infierno conocido.

El personaje:

Joanne Woodward

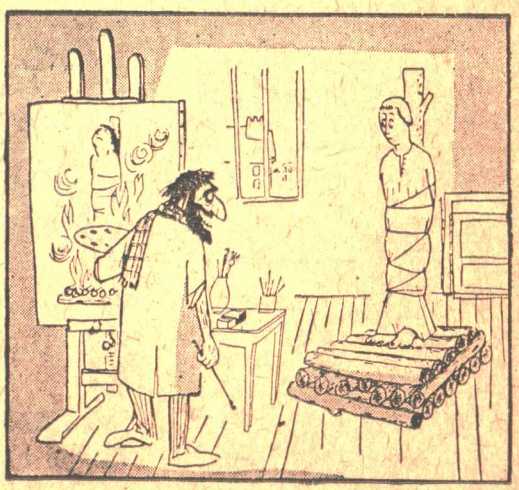
Usa el mismo apellido que el Embajador norteamericano que tenemos por acá, pero no se ha divulgado que sean parientes. Sin embargo los dos se parecen en que hace un par de meses no los conocía nadie. Allá por fines de 1956 (casi dos años, fijate!) los pobres cristos que vamos al cine todos los días obligatoriamente vimos un mediocre film hollywoodense clase B (mirá qué raro!) en el California, cuyo nombre no viene al caso (y no me acuerdo, además) que sólo se defendía por ese gran actor desperdiciado que es Van Heflin (no vayas a confundir con Johnson, que ésos son otros Van) y por una actriz desconocida, llena de personalidad, frescura y qué sé yo cuántas cosas más. Pocos reparamos en ella y como en 1957 no apareció por las carteleras, su apellido difícil de memorizar se sumió en el olvido. Hasta que en "La mujer del prójimo", haciendo de esposa vulgar, ordinaria, ignorante, que se desespera por el hijo que su marido no le dejó tener, fué "descubierta" por el público y la crítica. Todos empezaron a hablar de su talento, de que había que verla en otras películas, de que no tardaría en llegarle la consagración, pero nadie imaginó que Joanne era una chica apurada. Nada de esperar sentada en casa que el estudio se acuerde de una, sino apurar el asunto lo más posible. Así que se consiguió una película rara donde había una protagonista con triple personalidad y apechugó con las tres. El resultado fué el acabóse, tanto que logró conmover a los conspicuos señores de la Academia de Hollywood y no tuvieron más remedio que darle un Oscar a esta notable actriz joven. Ahora, ella podrá exhibir orgullosa su record inigualado: tres películas, cinco personajes y una estatuita. ¡Bien, Joanne!



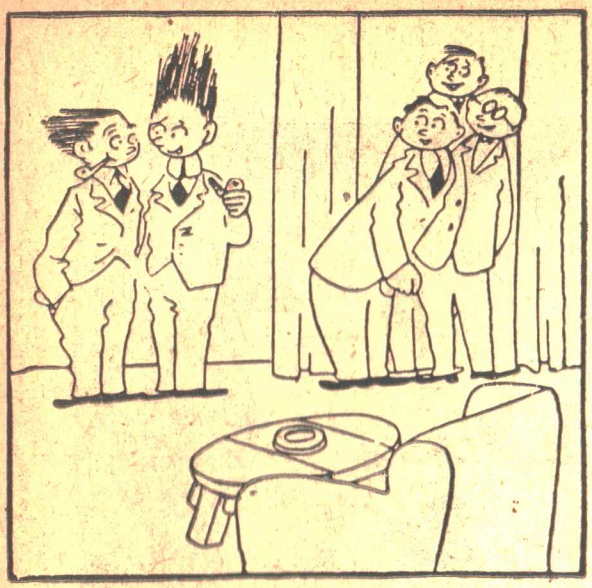


—¿Dónde vas? La comida está pronta

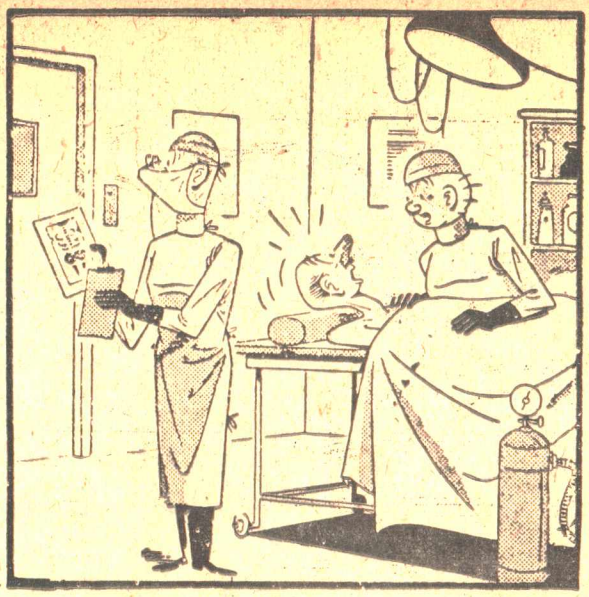
• Humor a Cambio libre



Si siente frío, señorita, no tiene más que decírmelo.

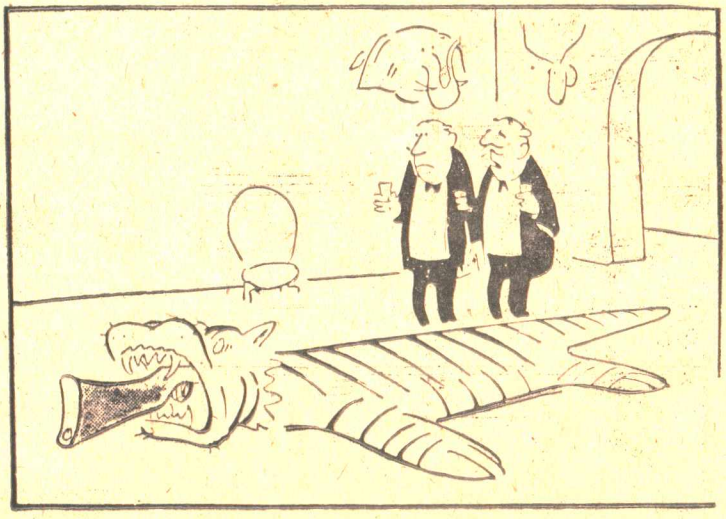


—Sí, son gemelos, lo que pasa que uno es aviador y el otro paracaidista.



—Espero que usted tenga más suerte; esta mañana no ha salido una bien.

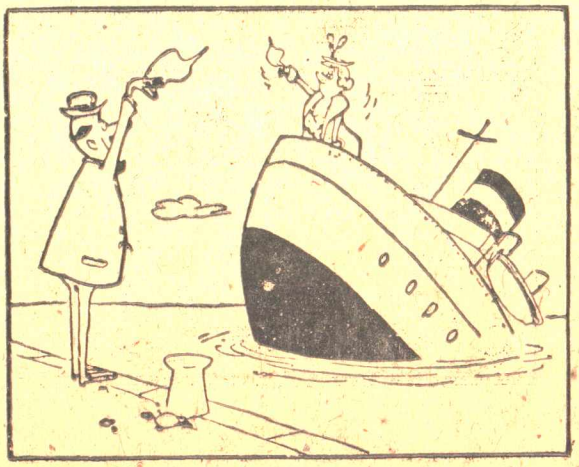
—Sí, ya sé que es receta de tu madre, pero ella la hacía para ocho hijos.



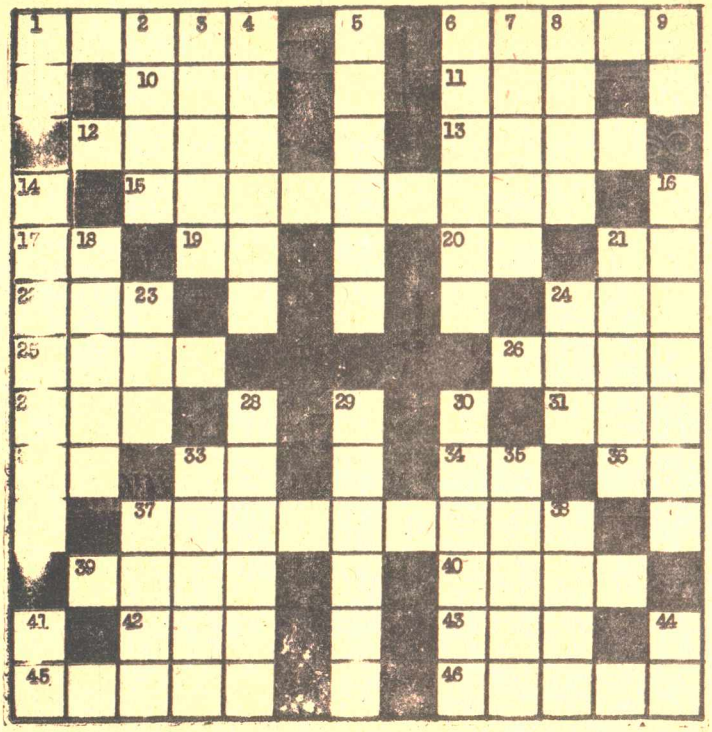
—Te aseguro que pasé un momento terrible

—¿No cree que convendría suspender el partido?

—Después del esfuerzo que ha realizado, no tengo coraje para decirle que me olvidé del cronómetro.



PALABRAS Crush ADAS



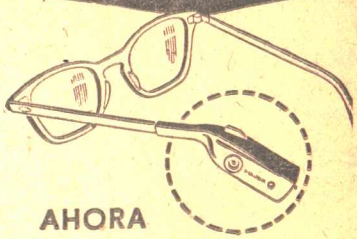
HORIZONTALES. — 1) Adereza, compone; 6) Rama de árbol combada hacia la tierra; 10) Hijo de Adán y Eva; 11) Dios de los rebaños; 12) Instrumento de labranza; 13) Clase de fruta (Pl.); 15) Cuarto después de la cámara (Pl.); 17) Prefijo; 19) Apócope de nada; 20) Terminación verbal; 21) Letra del alfabeto; 22) Hamaca; 24) Donaire; 25) Enfermedad intestinal; 26) Plato de legumbres majadas; 27) Artículo; 31) Esencia o naturaleza; 32) Del verbo ser; 33) Interjección que denota asco; 34) Terminación verbal; 36) Pronombre personal; 37) Que por rareza o extravagncia mueve o puede mover a risa (Pl.); 39) Clase de tela; 40) Organo de la visión (Pl.); 42) Isla inglesa del mar de Irlanda; 43) Pronombre; 45) Metaloide gaseoso de color verde amarilento, olor fuerte y sofocante y de sabor cáustico; 46) Planta de la familia de las aristoloquiáceas.

VERTICALES. — 1) Prefijo; 2) Atreverse; 3) Ciudad donde nació Cristo; 4) Embestir; 5) Atravesar los hilos de la trama por entre los de la urdimbre; 6) Purificar; 7) Limpiar con agua y jabón; 8) Cifra que usan los médicos en sus recetas (Pl.); 9) Del verbo ser; 14) Que se pueden hacer sin mucho trabajo; 16) Buque de vela; (Pl.); 18) Pelotas; 21) Tortuga del mar; 23) Si, en inglés; 24) Pronombre posesivo; 28) Río de Suiza y Francia; 29) Alianzas; 30) Alopecia; 33) Fallecer; 35) Colorado; 37) Sin punta; 38) Desabrida; 41) Antigua lengua de Provenza; 44) Nota musical.

(Soluciones en la última página)

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

APARATOS PARA
SORDOS



AHORA
montados en sus
PROPIOS ANTEOJOS
•
Vea esta
sensacional novedad

TELEX
en
CENTRO AUDITIVO
DEL URUGUAY Ltda.
PLAZA INDEPENDENCIA 811
1er. PISO - Tel: 9 54 94 - MDEO.

Capurro & Co.

ENVIE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
Localidad

LOS TIEMPOS CAMBIAN...

...y los ideales de belleza femenina también. ¿Qué opinarían Uds. si vieran a Gina Lollobrígida con el cráneo rapado a la cero y pintado de verde, al igual que los párpados? Pues, aunque parezca mentira, éste era el maquillaje que se usaba en el antiguo Egipto, según Mika Waltari en su "Sinuhé, el egipcio".

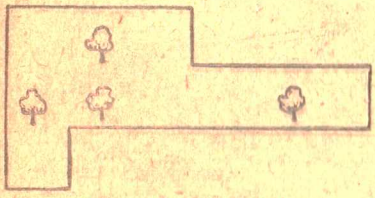
BUJIAS LODGE

Envios
contra
reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

para resolver
EN DOS PATADAS

LA HERENCIA



Un agricultor, ha dejado a sus 4 hijos la porción de tierra que aparece en el grabado. ¿Cómo deberá ser efectuada la división del predio de modo de obtener cuatro partes iales en forma y superficie, de manera que cada una tenga un árbol.

LUNES POLICIAL

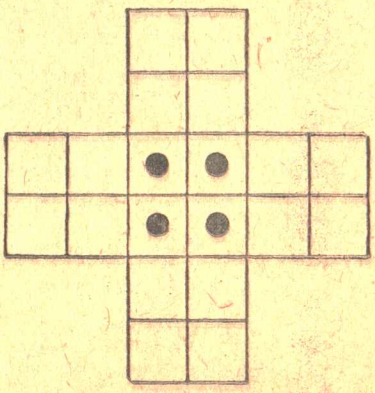
Nick examinó el cadáver del viejo José, muerto de una puñalada que le había atravesado el corazón.

Fué en vano que el inspector tratara de ubicar algunas huellas digitales que le dieran alguna pista. Solamente en el suelo, junto al cadáver, una caja de fósforos, a medio uso. Como el viejo José no fumaba, cosa que se comprobó fácilmente por testigos, y como era lo único extraño que se encontró en el lugar del hecho, el inspector tuvo la seguridad de que en esa caja de fósforos estaba toda la solución del enigma. Las indagaciones fueron más fatigosas que en el "Caso Alberzoni" y finalmente, toda la sospecha cayó sobre los cinco individuos que aparecen en distintas actitudes en el grabado de abajo.

¿Cuál había cometido el asesinato?

BUSQUE LOS MELLIZOS

LA CRUZ



¿Sabe usted dividir la figura en cuatro partes iguales, de modo que reuniéndose esas cuatro partes se obtenga un rectángulo con una línea de puntos negros en el medio del rectángulo?

Fe de errata:
Donde dice T. N. T. debe decir N. T. T.

SOLUCIONES

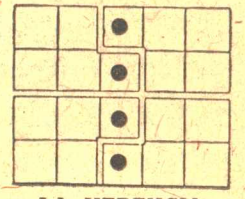
PALABRAS CRUSHADAS

A	D	O	B	A	■	T	■	A	L	A	B	E
B	■	S	E	T	■	R	■	P	A	N	■	S
■	P	A	L	A	■	A	■	U	V	A	S	■
F	■	R	E	C	A	M	A	R	A	S	■	V
A	B	■	N	A	■	A	■	A	R	■	C	E
C	O	Y	■	R	■	R	■	R	■	S	A	L
I	L	E	O	■	■	■	■	■	P	U	R	E
L	A	S	■	R	■	P	■	P	■	S	E	R
E	S	■	F	O	■	A	■	E	R	■	Y	O
S	■	R	I	D	I	C	U	L	O	S	■	S
■	L	O	N	A	■	T	■	O	J	O	S	■
O	■	M	A	N	■	O	■	N	O	S	■	■
C	L	O	R	O	■	S	■	A	S	A	R	O

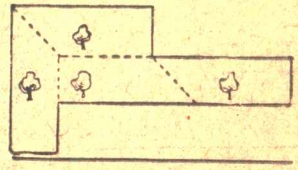
LUNES POLICIAL

La caja de fósforos que encontró el inspector, observando el modo en que estaba gastado el papel de lija, pertenecía a un zurdo. De los cinco individuos el único que usaba la mano izquierda era el 3º.

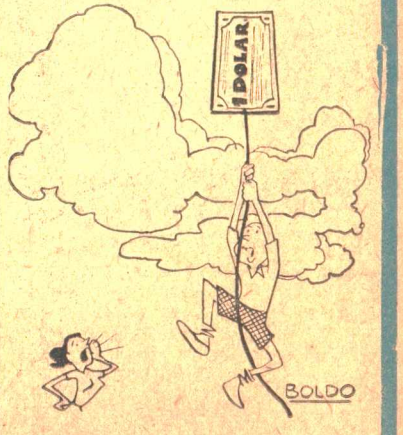
LA CRUZ



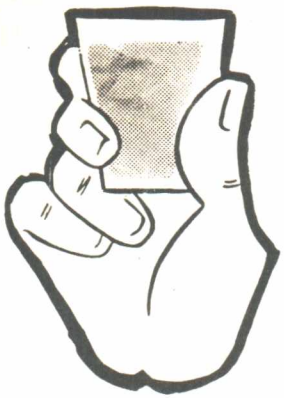
LA HERENCIA



EL ULTIMO CHISTE



—Nene, ¿no te dije que no te pusieras a jugar con el dólar?



El copetín de TODO momento

AMARGA 5 RAICES

Siempre "CAE" bien !

IMPERIO LTDA

Hay "que salvar la ropa"
es la ley universal
y el can salva la ARTESANO
la camisa sin rival!